El Cojo Ilustrado

AÑO NUEVO

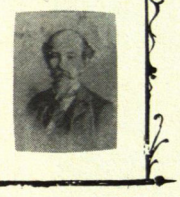
El Cojo Ilustrado entra hoy en el quinto año de su existencia. Largos días de fe inquebrantable, de sostenida laboriosidad y de continuos aplausos por parte de nuestros compatriotas y de la prensa extranjera, nos alientan y nos estimulan para renovar las protestas hechas ante el país de colocar nuestros esfuerzos á la par del concurso eficaz y decidido que ha venido prestándonos el público de Venezuela. Atrás queda el deber cumplido hasta donde lo permitió el empeño humano en una labor de civilización y de progreso; hoy se ofrecen nuevos deberes, reclamos más imperiosos, determinados por el desarrollo siempre creciente de nuestra cultura intelectual. Entramos en este proceso de Venezuela ilustrada cuando se percibían ya palpitaciones de nuevas ideas y se dibujaban más amplios rumbos hacia nuevos horizontes. La tarea ha sido rápida y fecunda: la evolución literaria, científica y artística tomó invencibles virtualidades en pocos años; batalladores de dos generaciones ocuparon su puésto en el palenque y pudo contarse nuestra Revista entre los concurrentes, desde la prensa nacional, á aquellas justas consoladoras del ingenio patrio, en las que si ha habido rumor enardeciente, no puede lamentarse la pérdida de una sola esperanza siquiera, ni queda un solo ideal desvanecido. Torneo de inteligencias y de esfuerzos fecundos, en que corre parejas la gallardía del luchador con la nobleza del propósito, El Cojo Ilustrado ha querido consignar los nombres más afamados en la lidia junto con sus brillantes credenciales; en solicitud de tal honor, se dirigió á los venezolanos cuya reputación ha hecho conocer la prensa de la República y puede hoy presentar su mayor número, como en lujosa asamblea, al aplauso de los contemporáneos y á la recomendación de la posteridad. Artistas, literatos, periodistas, poetas, hombres de ciencia, dignidades de la República, conceden esplendente honor á las páginas de nuestra Revista, en el día aniversario de su fundación: tal deber nos lo reclamaban sus méritos.

Otros no menos precisos tenemos que cumplir hoy: intelectual y materialmente, nuestros esfuerzos han sido secundados de modo eficaz, en el año que terminó, por un lujoso grupo de colaboradores cuyos nombres dimos en el número anterior y entre los cuales queremos señalar expresamente á los señores Vidal (artistas fotograbadores), señores Eugenio Méndez y Mendoza, Eloy G. González, León Lameda, á nuestros corresponsales extranjeros que han sostenido el interés de nuestras informaciones y á nuestros laboriosos Agentes del país y fuera de él,—muchos de los cuales nos han ofrecido espontánea y generosamente sus servicios desinteresados,—que todos han estado prestos á colaborar en la realización de los adelantos que nos han reclamado el favor y las atenciones de nuestros abonados y lectores.

Saludamos con sincera efusión á esos compañeros de fatigas y propósitos, así como á los órganos de la prensa venezolana, una de las más distinguidas en el periodismo de la América española.

J. M. HERRERA IRIGOYEN & Ca.

CANTO AL AÑO NUEVO. — Cuadro de E. Toudouze



A Josefina Suarez

En su boda.

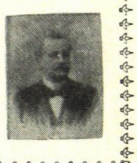
Los votos hechos por tu ventura
Subieron todos camino al cielo:
Te han dado anillo, corona y velo
Los votos hechos por tu ventura:
Ni verá sombras tu frente pura;
Pues con las alas de nuestro anhelo,
Los votos hechos por tu ventura
Subieron todos camino al cielo.

J. Calcaño

Recuerdo.

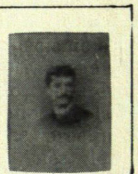
Querida y venerada guardo yo le memoria de mi hermano, mi mayor, mi único amigo el Presbitero Gregorio Seijas En el amigo dia de inmuerte, como en el de la celebracion de sus bodas de oro mes digno Prelado, el Clero y la Sociedad de Caracas en general le enitimaron la alta estima que las merecia. Entre sus muchas buenas obras fué la primera de constituir con sus bienes hogares para nuestra madre, que habia salvado de la abundancia á la miseria. Ultimos y amantisimo hijo, él le prodigó sus consuelos en la tribulacion, acrecentada por la sinventura de perdida del esposo, y siguió confortandola hasta el último trance con la fe en los dogmas cristianos.

Setiembre de 1895. Rafael Seijas



El amor de la patria es un sentimiento admirable! La ausencia lo exalta, la distancia lo enciende, su fuego es inextinguible como el de las Vestales. De mi puedo decir que llevo más de 22 años de ausencia y un solo dia no ha transcurrido sin que mi corazon me haya transportado en alas del pensamiento al amado pais en que nací, cuyos recuerdos son la más preciosa consolacion de mis dias. Paris Oct.bre 1895

Dr. Rojas



El Cristianismo.

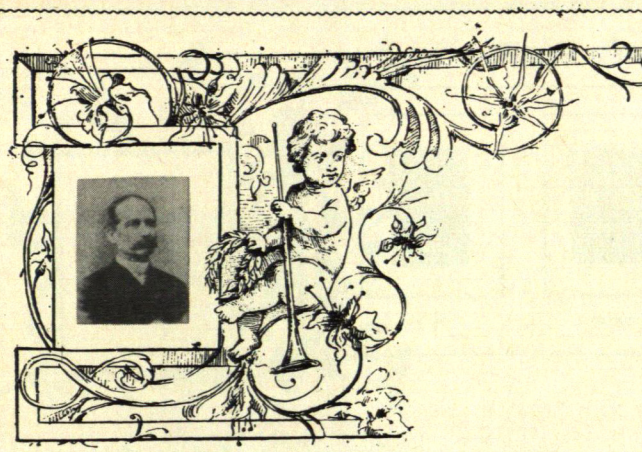
Nació cual la linfa pura
Que mana de ignota sierra;
Y corrió sobre la tierra
Como raudal de ternura.
Es fuente que lava y cura
Del dolor la intensa herida;
Lago que á probar convida
Del bien la inocente calma;
Y mar donde boga el alma
Hacia el puerto de la vida.

Manuel Fombona Palacio

9/9/895.

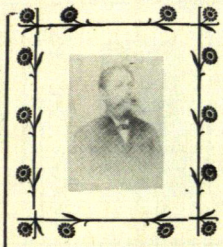
DE LA ACADEMIA VENEZOLANA

(Los señores Doctor Rafael Seijas y Manuel Fombona Palacio son también miembros de la Academia de la Historia)



¿Qué hace el que hace mal?
Atesorar remordimientos en la conciencia
para fabricar su propio infierno

Eduardo Calcaño



La Cruz en América

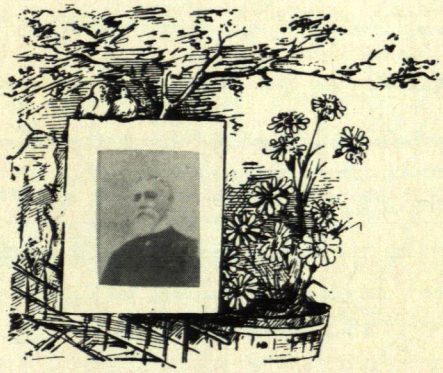
I.

De Palos de Moguer
Tendió Colón, con inefable arrobo,
De Castilla la heráldica bandera
Buscando completar la faz del globo

II.

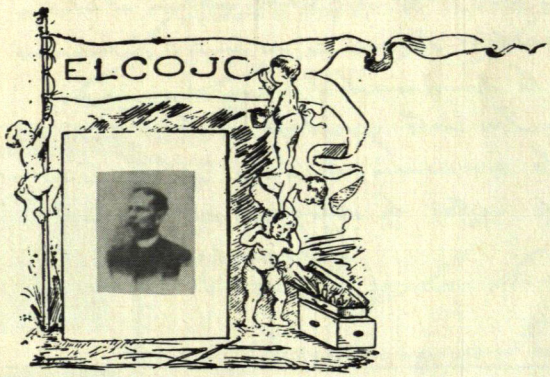
Y cuando ya hubo visto
Su fe cumplida, en el indiano suelo,
El patíbulo alzó de Jesucristo
Que unió dos mundos bajo un mismo cielo.

Felipe Tejera



El arte griego era esencialmente trascendental i sugestivo, como que en él la belleza, símbolo ó manifestación de la verdad, no producía la voluptuosa concupiscencia de la carne en la quietud de estéril contemplación, sino inculcaba i sostenía en el alma el culto de las virtudes políticas, sociales i religiosas.

Mario Antonio Saluzzo

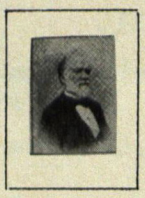


Autógrafo pide *El Cojo*
O es necesario mandarlo,
Mas cuenta en el enganzado
Cayo en el charco y me mojo;
Así, aunque pase el remojo
De que algún Zoilo me rasje,
Doy a *El Cojo* este brevaje,
Que bien puede ser narcótico
Digno de un numen caótico
Que ya emprendió el largo viaje

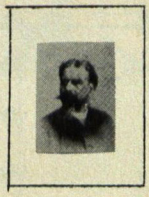
Manuel M. Fernández
(Don Simón)

DE LA ACADEMIA VENEZOLANA

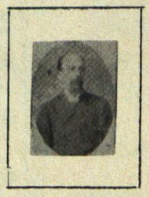
(Los señores Felipe Tejera y Marco-Antonio Saluzzo son también miembros de la Academia de la Historia)



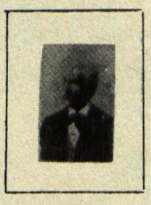
URDANETA



BLANCO



DOMINICI



GUARDIA

El error

¡Cuán en vano el error la altiva frente
Alza á estar al Ente soberano! —
Los templos del saber recorre en vano,
Buscando allí favor, ciego y demente.

Todo lo niega audaz..... Osa impaciente
A la historia, á las ciencias; y en insano
Furor quiere torcer con torpe mano
El carro de la ley omnipotente.....

— Ah! cuán en vano cóncavo el abismo
Y arrastras pruina en su ámbito inmenso!
Todo la humanidad consigo mismo!

Que está grabado con buril profundo
En la conciencia humana: "El Cristianismo
Ha de sellar la salvación del mundo."

Amenodoro Urdaneta

Ley natural

(De un libro inédito)

El árbol secular fue arbusto un día,
y el poderoso tronco que hoy desafía los huracanes, y las robustas ramas endurecidas por el tiempo, agujereadas y leñosas, donde hoy medran parásitos y se esconden reptiles y milanos, en su primera edad se estremecían al ligero contacto de las alas de una mariposa y sus desmayadas se plegaban al solo peso de algunas gotas de rocío

Eduardo Blanco

Todo lo que ha ganado la ciencia en este siglo lo ha adquirido la libertad. La verdad redime, el error es la mayor de las servidumbres.

Aníbal Domínici

Creer y amar — mi juventud ardiente
Combatir por el bien — mi edad madura,
Y lamentar la efímera ventura
Que soñé en el pasado — mi presente.

Y triste está mi alma, porque piensa
Que aró del mar sobre la frágil ola;
Pues se ve herida, y olvidada, y sola
De tanto noble afán en recompensa.

Heraclio Martín de la Guardia

Caracas, 1895.

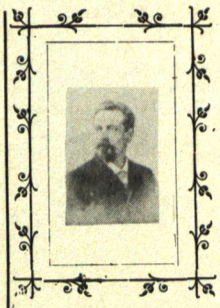
DE LA ACADEMIA VENEZOLANA

(Los señores Amenodoro Urdaneta y Eduardo Blanco son también miembros de la Academia de la Historia)

La Revelación.

Yo te busqué, Señor, entre los acentos
De airado mar, de tempestuosos vientos;
En el grave silencio de las ruinas
Y los arcanos que la tumba encierra,
Yo te busqué en las gracias peregrinas
De la beldad risueña y seductora;
El don mas dulce que el mortal adora
Y á cuya vista floreció la tierra,
Te busqué en los placeres,
En el delirio de la humana gloria,
En las verdades que dejó la historia,
En la infinita variedad de seres.
Yo te busqué, Señor, de polo á polo;
Do quiera ví tu mente y poderío,
Do quiera te admiré.... pero tan sólo
En el dolor te conocí, Dios mio!

Vicente Coronado

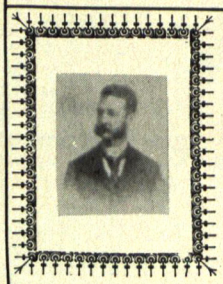


Máximas

El Tesoro público debe ser manejado en casa de cristal

Cúmplase la ley, de modo ineporable, por gobernantes e por gobernados, i la Patria será respetada i venturosa

Pedro Muñoz Tebar

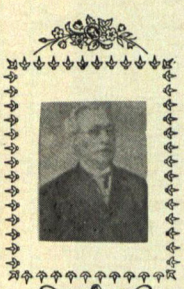


El roble y la hiedra.

(Imitación de F. Flores)

En el desierto separé de un roble
La hiedra que á su tronco se enlazó,
Y el roble vive alegre, aunque el destino
El uno para el otro hizo á los dos;
Yo así la pobre, infortunada hiedra,
Separada del tronco en que nació,
Agostándose va dia tras dia
Y muere solitaria en su dolor.
Así unidas vivian muchas almas
Cuando cruel suerte las separó;
Y así tu alegre, indiferente vives,
Y vivo triste y solitario yo.

Francisco Jimenez C.



El Hogar.

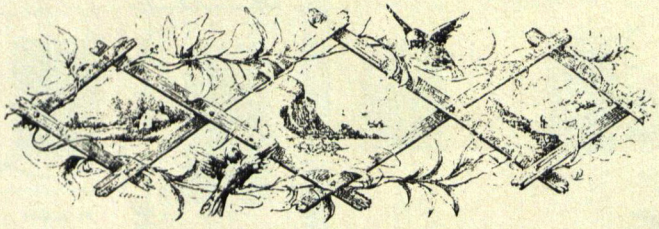
Tu fuiste playa segura
Para el alma soñadora
Que cifró en la mar traidora
Su esperanza de ventura.
En medio á la noche oscura,
Ya próximo á zozobrar,
Hácia tí, mi dulce hogar,
Bogué con tal fuerza y brio,
Que, venciendo el mar bravío,
Pude tu orilla alcanzar.

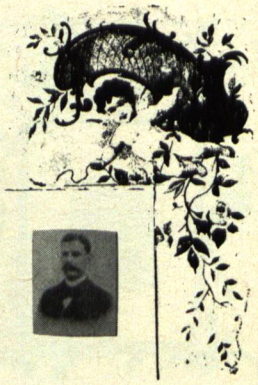
Hugo Ramirez

DE LA ACADEMIA VENEZOLANA

(El Señor Vicente Coronado es también de la Academia de la Historia)

(DE LA ACADEMIA VENEZOLANA)





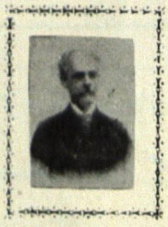
La razon será siempre impotente para esplicar el misterio del orígen i del fin del hombre: por eso, privada de la fé, queda entregada a todos los desvarios.

Pbro. P. V. Castillo

Los avaros son tan crueles, que no tienen piedad ni de sí mismos. Se condenan á las torturas de la miseria.

F. de Jalea Pérez

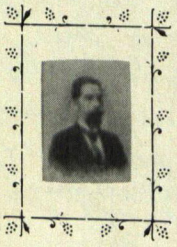
NOTA EDITORIAL.—Por creerlo de nuestro deber, fueron oportunamente invitados *todos* los señores miembros de la Academia Venezolana. Como se nota la falta de tres de ellos, creemos conveniente observar que no ha dependido de nuestra voluntad.



El Universo no es un mecanismo regido por una fuerza estrínseca: es un organismo, manifestacion viviente de una actividad intrínseca: es una unidad que se desenvuelve en una pluralidad inagotable... es una causa que evoluciona en una cadena continua de efectos, dirigida por una ley eterna é invariable.

Caracas 14 de Setiembre de 1895

R. Villavicencio M.



¡El artista!

Mensajero divino venido hasta nosotros por regalarnos con las revelaciones de otros mundos, él despierta en nuestra alma la aspiracion a los grandes ideales, hace pasar á nuestra vista, al conjuro de su vara mágica, relámpagos de dicha, imágenes de gloria, reflejos de ultra-vida, i nos presta sus alas para llevarnos lejos de estas regiones donde se arrastra la materia en convulsiones de impotencia i se retuerce en los delirios de imposibles anhelos.

Francisco Pimentel

EN EL ORATORIO—Cuadro de Emilio J. Mauri

Duro empeño.

¡No puedo eludirlo! ....

Es el Cojo Ilustrado, el paladín que llamado en auxilio del brillo de la literatura viene a clamar quien me revela mas un autógrafo - ¿Como negarselo?

Podrán recordarme con que corren ríos go mis letras de ser protestadas en el Bazar de los ingenios, empero, libre de reparos abilidad giraré esta, por valor entendido con mi acreedor El Cojo Ilustrado

Amé con entusiasmo ardiente, dos de mi fervorosa la Gloria, que se dijo mi fantasía con sus mágicas ilusiones -

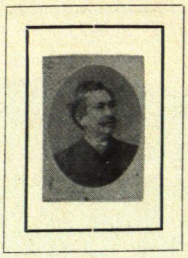
Quise volar mui alto, i me contenté con admirar sus rayos en los genios que ella trasforma en seres casi divinos, que llevan en la frente esplendores de astros i resuenan en mi torno entre himnos de alabanza.

No he sentido los besos de la gloria; en cambio he visto sus inspiraciones, del bien; he amado la Justicia i aclamado á la Libertad.

Antes de eclipsarme en el seno misterioso de la muerte he visto á la idea liberal triunfante en una de las glorias argentinas, el Centenario, el Cincuentenario i en la estrella una perla iluminada en oriente con albores de libertad.

Villa de Soca, Setiembre 24 de 1895 -

Ezequiel M. González



El periodismo que se inspira en la sana moral asume el noble apostolado de los más puros ideales en la obra trascendental de la civilización.

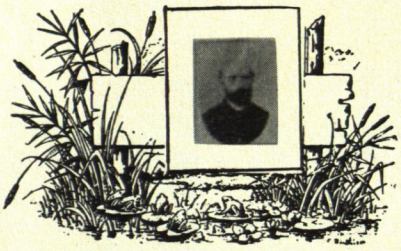
Sea justo, y edificará: vituperé, y revolverá el fangoso cieno donde crece la emponzoñada simiente.

La justicia obra en el alma una como fruición inefable: el denuesto es una esperecencia del espíritu; y más noble placer se siente en hacer derramar una sola lágrima de satisfacción, que muchas gotas de hiel, siquiera sea para escaldar el rostro de viles sabandijas.

La procacidad engendra odio: la benevolencia es la sublime generadora del amor.

P. R. Pachano

7/IX/1895



El mejor amigo será siempre más franco en comunicarnos sus pérdidas que en revelarnos sus ganancias

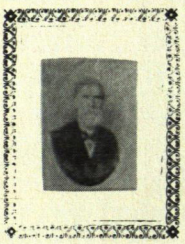
Precisamente cuando uno no tiene necesidad de los amigos es que tiene la casa llena de ellos

La más sensible de todas las ofensas es aquella que se nos hace con razon

El papel que representan los pobres entre los ricos se parece al que hacen los viejos verdes entre muchachas coquetas

Hay cabezas de piedra que nunca han dejado escapar una sola chispa.

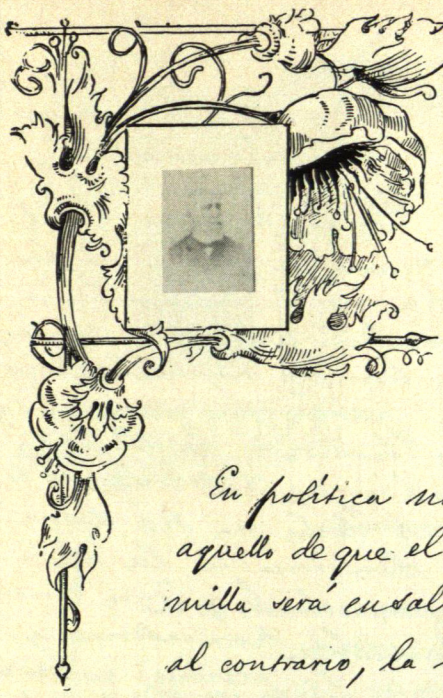
José Núñez de Cáceres



Octubre de 1895

Siempre he procurado dar favorable acogida á todos los periodicos que llegan á mi puerta y aunque á veces la abundancia de la especie por su cruel enfado y por insulsa partidas, nunca he querido ser de los primeros en retirarles mi apoyo contando con que el público, que es el mejor juez, se encargará de la mision de hacerlos desaparecer. En efecto, á su soplo avasallador la pegada pasa y pronto se disipa la nube que nos envolvia como se desvanecen las figuras de yeso en un teatro de peliculas — Lo que despues de eso perdura, ha conquistado puesto preferente en el campo de las letras, y si esa duracion llega á un cuatricentenario, como en el caso del "Cojo Ilustrado," su existencia, que es ya un triunfo en el presente, permite siguiera rica cosecha de laureles y de provechos en el porvenir. Los antiguos griegos contaban sus anales por Olimpiadas: uno ha recibido ya el "Cojo Ilustrado" y en los suyos cualquiera puede encontrar los frutos mas sazonados de la inteligencia y del trabajo. Quiera cultivar, pues el espacio es limitado y apenas si me queda alguno para dar una voz de aliento á sus ilustrados Redactores —

A. Parejo

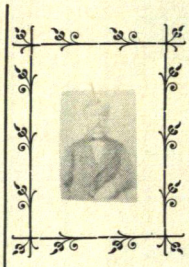


En política no es verdad aquello de que el que se humilla será ensalzado, sino al contrario, la verdad política es que el que se humilla será explotado y despreciado; por consiguiente, para ser considerado, lo mejor es demostrar virilidad y energía y tener carácter, pues éste revela el poder moral del hombre. Caracas, á 5 de setiembre de 1895

J. V. G.

Ó La ineludible ley de la naturaleza obliga al hombre á poder al trabajo el sustento del cuerpo y por ello, cual los antiguos siervos de la gleba, vive adscrito á la tierra; mas su pensamiento, sus aspiraciones y anhelos lo transportan á menudo, y como á su pesar hacia la región de lo desconocido: es la fuerza incontrastable del espíritu que, sin sin romper aún la envoltura material, lo eleva hasta Dios revelándole así su origen inmortal.

Teófilo Rodríguez



La trasformacion social que comenzó á efectuarse en Venezuela el año de 1810, ha marchado hasta hoy en razon del tiempo corrido y del desarrollo de las instituciones é ideas políticas que proclamaron los patriotas de la Independencia.

II.

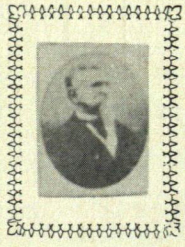
Esa trasformacion será cada dia mas sólida y fecunda en bienes para la Patria, si cooperan activamente y en armonía con la Democracia, la Instruccion Pública, la aplicacion de los sanos principios económicos y los preceptos de la Moral.

III

Un cambio social que reconociera por única causa el influjo de las instituciones políticas produciria antagonismos y amenazas recíprocas entre las diversas agrupaciones de la Nacion y crearia estímulos perjudiciales al Estado y á la vida social.

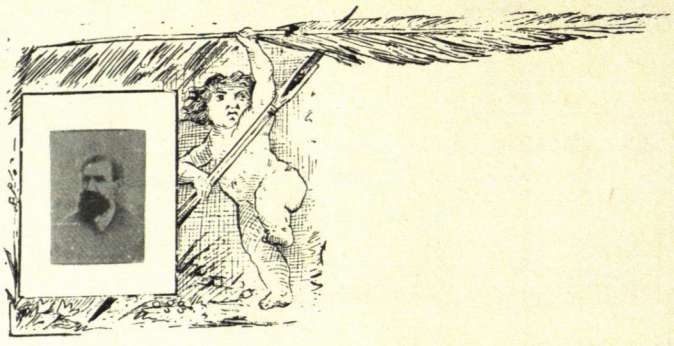
Set.e de 1895

Martin J. Sanavria



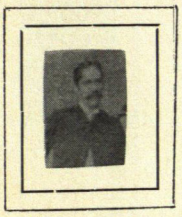
Muchas veces, llevado de mi necio orgullo; pero, por supuesto, en la soledad de mi cuarto la dia por concederme una ilimitada inteligencia y un listo discernimiento; concluyendo, á poco andar, por ver que esas poderosas fuerzas se pasman ridiculamente ante el huevo y la gallina del enigma que hace tantos siglos proponen, burlona, la ignorancia á la sabiduria — Ah! Socrates, cuando mejor revelaste que poseias esta, fué al reconocer que ella, precisamente tambien, no se ensancha y profundiza, sino, como los pozos, ammentando el vacio y dejando se invadir de la oscuridad. — Y a pesar de haber sentido lo primero y de palpar á cada instante lo segundo, me creo, pobre insensato! capaz de escribir algo digno de leerse, y cedo sin resistencia á la tentacion de ofrecer este autógrafo que, en sustancia, va á ser solo la demostracion concluyente de que no he tenido escrúpulo en inmolar un firme criterio á una inconsistente vanidad. Consuélame sinembargo, pensar que no he de ser el único

P. Arminondi Br.



El único remedio de nuestros males hoy, sería el cumplimiento del consejo santo y generoso que nos legó Bolívar en el testamento de sus amores. Unión sincera y patriótica. Por no haberle obedecido nos devora la anarquía, esa nos. che suprema de las Naciones, que todo lo envuelve en sombras pavorosas y lo aniquila..... Principios, Instituciones, Costumbres, hasta la Virtud misma, Gloria del Cielo ¡hasta la Gloria, virtud de las Naciones...!

J. P. Rojas Paúl



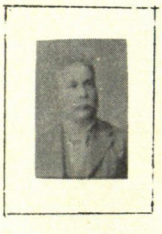
Intolerancia.

Por la política, por el peculio y por la religion ha vivido la humanidad en perpetua guerra, como si los hombres nos hubiesemos propuesto ganar en sangrienta lucha los bienes de la tierra y las bienandanzas del cielo.

A todos nos ha dominado el demonio de la intolerancia, cuando lo que nos conviene, en esta vida transitoria y para ganar la eterna, es vivir en perpetua paz cumpliendo el precepto cristiano de respetar las opiniones, la propiedad y las personas de nuestros semejantes.

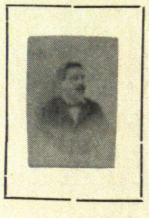
R. González Guinaz

1895.



Bolívar no cabe en los moldes de la humanidad. Los demas hombres pueden ser juzgados y comparados entre sí: desde Juarez hasta Washington, desde Miranda hasta San Martin, desde Santander hasta Páez. El nó. El es único, incomparable, magnífico de fuerza sobrenatural, por encima de los hombres y de la historia, como los astros por encima de todas las cumbres de la tierra, y por encima de todas las nubes del espacio. Bolívar ocupa un sitio aparte entre los hombres y Dios.

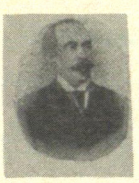
L. Villamizar



El Historiador.

Para escribir la Historia es necesario sentir en el alma la inspiracion de la Justicia, hija primogenita de Dios; expulsar del Corazon el odio, que corrompe el Criterio y envenena el estilo, y levantar el pensamiento, en alas de una Conciencia Pura, hasta la Region Excelsa, donde Reina, entre Celestiales claridades, el Eterno Espíritu de la Verdad. Ensalzar, por sistema, al Poderoso del dia, y acumular odios y calumnias sobre la cabeza del Hombre público caido, por vanidad ó por envidia, no es subir, buscando la Verdad, es bajar hasta los últimos peldaños de la vileza humana. Ser Historiador es ser Virtuoso.

R. Andueza Palacio



Si el abismo en que yace su conciencia
Mostrasen los esclavos,
Al ver miseria tanta y podredumbre,
Miedo y horror sintieran los tiranos.

Jacinto Gutiérrez-Coll

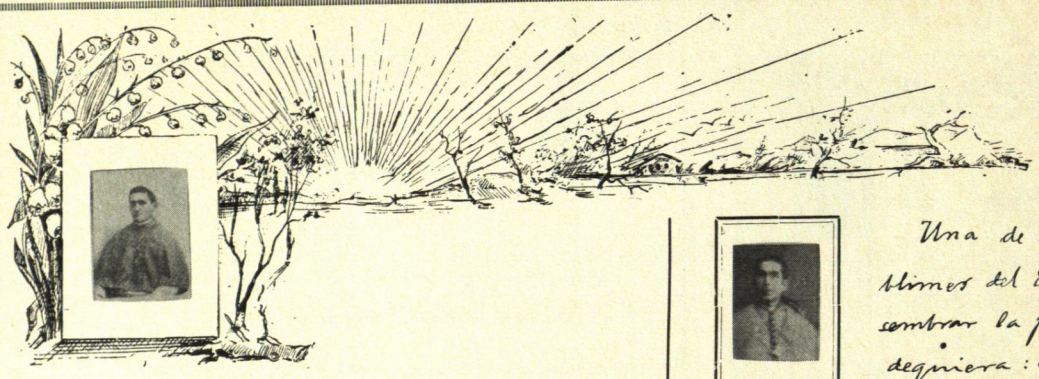
El astro de la esperanza se palidece un momento, pronto se cobra y encendido en nueva luz de indefinible encanto: las huellas del insomnio en la fisonomía del que ha llorado una noche de pena, se borran abrillando la nueva aurora de felicidad, y hasta la removida tierra del sepulcro se nivela otra vez, pero el cabello encanecido por los pesares, ay! no recobra su primitivo color.

D. A. Arnedo

DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

NOTA.—No hemos recibido autógrafos de los señores T. A. Macpherson, y General Luis Level de Goda, quienes fueron también invitados como miembros de la Academia de la Historia.

¡A LA VICTORIA! — Cuadro de E. Chaperón



Al instituir Nuestro Señor en Santa Iglesia la Constitutiva, Columna i fundamento de la verdad y prometio á Pedro, cabeza de esta Iglesia, que las puertas del infierno jamas prevalecerian contra Ella. La promesa divina no puede faltar, y por eso Pedro, sentado en su Catedra, se pasara a todos sus perseguidores.

Caracas 14 de nov.e de 1895.

+ Cristobal Arzobispo
de Caracas

Una de las misiones mas sublimes del Episcopado Católico es sembrar la paz de Dios por doquiera:

En el clero, para que unidos entre sí y con su Prelado, los que han sido declarados oficialmente amigos de Jesucristo, procuren con mayor eficacia la gloria de Dios;

En las familias, para que formando un solo rebaño, sometido á un solo Pastor, realcen en el mundo la gloria de la Iglesia;

En las ciudades y demas agrupaciones politicas, para que procuren el bienestar, el engrandecimiento y la gloria de la Patria.

Dios conceda tal dicha al Episcopado en Venezuela!

+ Antonio. Ramon
Obispo de Mérida

¡Nada mas honroso y satisfactorio para el hombre que el cumplimiento del deber; no nada que le ofrezca mayor garantía de acierto en todas las eventualidades de la vida

Feliciano J. Acevedo

Job dice que el aire pesa; i la Filosofia natural en los idias de Aristoteles asentó lo contrario, con la prueba al parecer decisiva, del experimento del filósofo de Stagyra.

Un libre pensador de aquellos tiempos hubiera negado, con razón aparente, la verdad de los Libros Santos, mas llega el dia en que Arquimedes perfecciona la Ciencia con su principio, i vese entonces claramente que la Revelacion, en esto como en todo, está en perfecto acuerdo con la verdadera Ciencia.

J. F. Acevedo

El secreto de la prosperidad de Venezuela está en la inmigración. Yo diría á los Gobiernos Poblad. poblad! y veríais la transformación de esta tierra, llamado por mil títulos á ser una gran Nación!

Fran.co de P. Alamo

La justicia es necesaria para la existencia, bien entendida, de la sociedades y, de hecho, no se imparte con calidad, allí donde las Magistraturas subordinan sus fallos al interesado capricho de los bolsillos. Por eso las jueces, para que sean siempre imparciales administradores de la ley, deberían ser inamovibles, de acreditada probidad y capaces por su sola conducta de levantar el nivel moral, aspiración y norte de todo honrado poder público y barrera inconmovible contra las represiones arbitrariedades del despotismo.

¡Felices los pueblos que confían más en la fuerza del derecho que en el derecho de la fuerza. Pueden decir como el molinero de Sans Souci á Federico II. que de mano perdidas trató de despojarle de su molino "Tenemos jueces en Berlín".

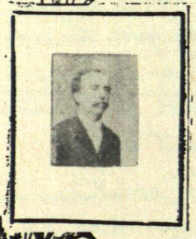
Sbre/895.

J. L. Rusmendi

La inteligencia no tenía un medio eficáz y pronto para establecer una incesante corriente de ideas entre los hombres; y el árbol corpulento de la ciencia carecía de la savia que debía hacerlo florecer y fructificar; pero ambas necesidades fueron admirablemente satisfechas con la invención de la imprenta, por el genio inmortal de Guttemberg.

Ciudad-Bolívar: 28 de octubre 1895

José María Arroyo



Cautivo más de virtud
Que de tus ojos el oro,
Que aquel único tesoro
Llevas al altar.

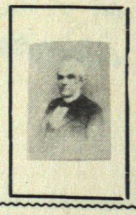
Qué pasa en el fondo de esas inteligencias pervertidas por falsas creencias y supersticiones que pretenden aplacar, como los gentiles de todas las épocas, á un dios insinteligente y vengativo con el brillo de una luz?

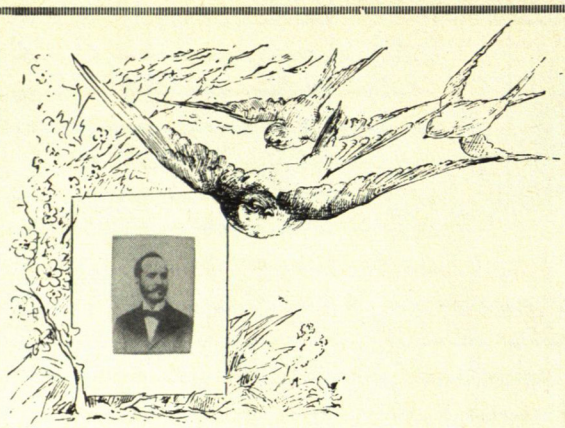
L. Alvarado

A Venezuela no le ha faltado nunca ilustraciones sabias, que han representado en cada época, la mayor suma de adelanto alcanzada por el genero humano.

V. Alvarado

(Valencia)





El siglo XV, creando la imprenta, dictó la sentencia de muerte de la espada: el siglo XIX, como los tres anteriores, muere con la vergüenza de no haberla ejecutado. Si esa gloria no le está reservada al siglo XX, ¿con qué esplendor ilustrará sus anales?

R. Nevado González.

Caracas: 1895.

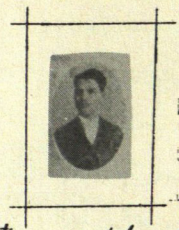
Oh verdad!

Por bañarse en tu luz el pensamiento,
siempre, siempre hacia tí con ansia vuela;
mas cuando cree alcanzarte, la honda duda
con indomable afán tu lumbre vela.

Ya penetra hasta el campo do se mueve
eternamente el átomo invisible;
ya sube... sube..... ¡su ansiedad abisma
la magnitud del astro, inconcebible.

En la materia muda, en el espacio,
cuya grandeza inmensurable ofusca:
en todas partes tu esplendor le muestras
¡en todas partes sin cesar te busca.

Luis M. Urgote.



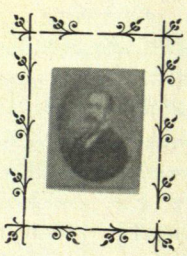
Síntesis.

Héroe ó artista, el hombre lucha como titán, en pos de la felicidad que no alcanza jamás. La envidia y la calumnia-parásitas eternas del mérito-le hieren, y anhelan deprimir su destino excelso. Incrédulo á veces, hasta en el afecto maternal, confía en el amor veleidoso; la amistad ilusoria; la gloria frívola; y es víctima del desengaño, porque se agosta la flor de la ilusión cuando la fortuna lo abandona; la amistad perece si vislumbra perfidia; se desvanece la gloria, si es fantástica

Al fin desaparece en el abismo de la eternidad; mas el olvido no extingue la obra del pensamiento en el trascurso de los siglos ella es inmortal!

V. Arráiz Lara

1896
(Barquisimeto)



De Ocasión.

Dios nos libre de hombre que no se ríe nunca. Nadie le arrienda la ganancia. Si triste, da lástima; si bravo, hay que temerle no se le enfrenta ni en negra; al paso que siempre es bienvenido el hombre de temperamento alegre.

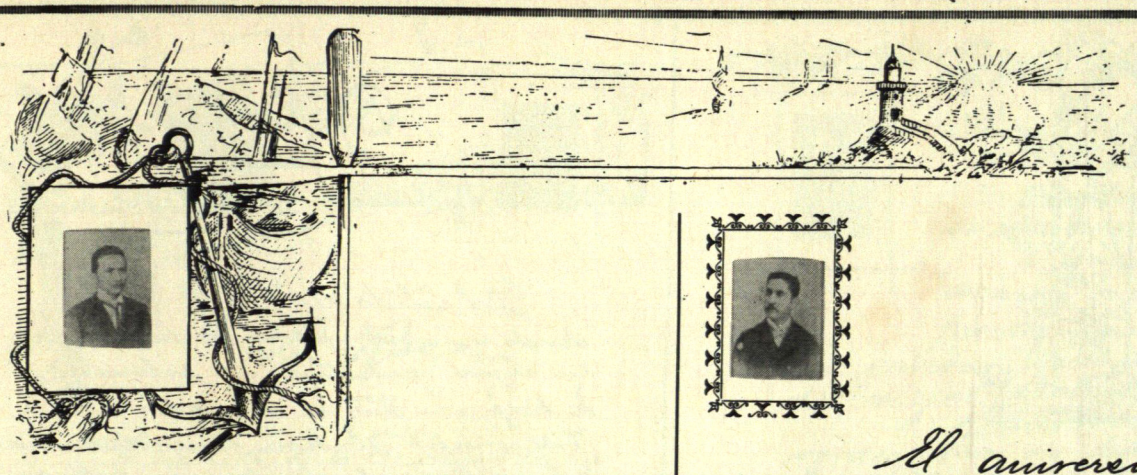
Topar con una de estas criaturas de buen humor es un hallazgo, no hay garantía que no sea efectiva, es un seguro contra incendio. Este ser privilegiado, si no es feliz, está conforme con su suerte ¿y quién sabe la conformidad no ha sido el principio de la dicha?

¿Se quiere que desaparezcan la criminalidad en Venezuela?— Que reine el buen humor.

El escritor de costumbres, bien intencionado por supuesto, bueno que no sea un benefactor de la humanidad, pero es un gran entretenedor: acaso sea el único que enseña y corrige, siempre con eficacia y con tanta mayor ventaja, cuanto que lo hace deleitando.

Juan Manuel Olarte

(Barquisimeto)



El aniversario de un periódico bueno, en Venezuela, es el resumen de muchos sacrificios y de muchas decepciones. El de "El Cojo Ilustrado", además, podríamos decir que es la apoteósis de las empresas del trabajo con nuestra literatura nacional.

Antonio Alamo.

Bargemeto.

Mi pluma.

Ella es audaz cuando se ofrece el caso,
le sirve á la verdad, si no conviene;
y aclara de mi gusto se entretiene
mala prosa rimando en el Parnaso.
A ella le debo el mérito no escaso
de la mala opinion en que me tiene
todo aquel que á la Patria por higiene
le recomienda que nos cierre el paso.
Por lo sumisa á mi querer, la aprecio,
y cuando ya traiste que á la lid llamada
mina, destruya, pulverice y mate...
En todo lance apasionado y recio
como tira un soldado de la espada
tiro yo de la pluma en el combate.

Adolfo A. Aguilera

¡Loor á "El Cojo"!
Salve, Atleta de la civilización americana! Naciste del talento y la virtud.
Las glorias de la Patria te inspiran. El Progreso te impulsa sin cesar.
La inmortalidad te aguarda!
Salve, Cojo Ilustrado,

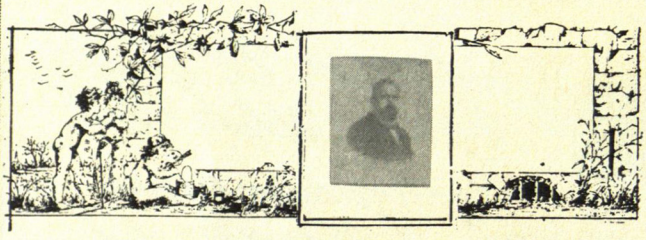
J. de J. Arocha, h.

El pensamiento y el pronunciamiento de la respetabilidad residen en la virtud de los pueblos. La Historia ofrece testimonios muy elocuentes de esta verdad. Cuyo olvido hizo de muerte á aquellos pueblos que solo fueron libres, y que solo fueron grandes, mientras fueron virtuosos, es decir, cuando al lado de la austeridad de las costumbres floreció la practica honrada de las instituciones.

Camilo Arcaya

El hombre es la partícula de espuma
que en las corrientes de la vida flota;
y así como en la espuma de los mares
se retratan las cosas,
en la espuma del mundo, que es el hombre,
se refleja la gloria....
Cuando á la nada esos burbujeos vuelan,
cuando por fin vacilen y se rompan,
un poco de aire brotará de una
y una alma de la otra.

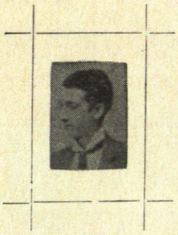
Jacinto Pérez



Hemos proscrito la Justicia i por consiguiente hemos originado nosotros mismos todos nuestros errores i todas nuestras desventuras. Démosle amnistía leal i verdadera, i entonces bajo su imperio, la religion, la moral, la política, las ciencias, las artes, el trabajo i todo, serán lo que deben ser i darán lo que deben dar.

Caracas, octubre 3 de 1895

J. M. Guerrero Escalante



De la Vida

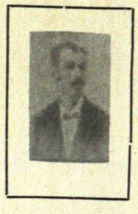
Para "El Cojo Ilustrado"

Del cálido desierto de Sahara
donde ningún poder le disputara
su regia potestad de soberano —
le trajo un día el domador tirano.
Vió inútil el león la resistencia
y humillada sintió su omnipotencia;
y al hallarse en la jaula aprisionado
sintió de rabia el corazón deshecho,
hundió las garras en su seno airado
tiró con furia y desgarróse el pecho.

* * *

Cuando oprime el tirano, es más glorioso
morir, como la fiera, de coraje
que llevar en la frente el ominoso
el negro estigma del primer ultraje.

1895. M. E. Agüero



— De un libro —

A la Empresa "El Cojo Ilustrado"

.....Y al fin huyeron
románticos arpegios, musas pálidas,
idilios de inocencia y funerarios
acordes de tristezas. Ahora canta
nuevo ideal el bardo: sus cantares
rugen con el fragor de la tormenta,
y un hosanna levantan al progreso
y celebran el triunfo de la idea!..

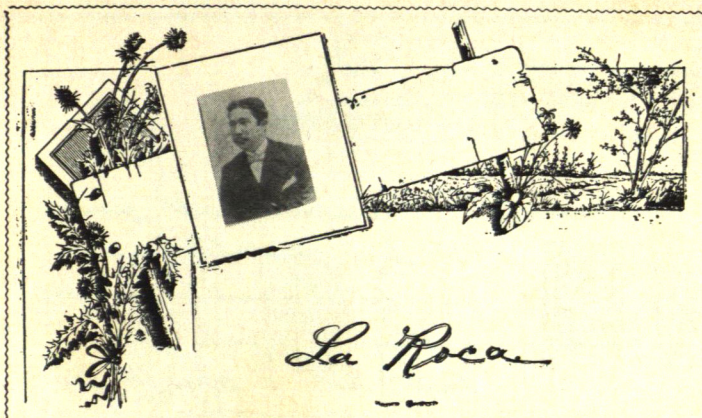
Nueva generacion baja hoy al circo;
y una nueva falange pulsa el arpa
de cuyas cuerdas, roja y centellante
surge la estrofa alada!..

. . . . . .

¡Salud, oh verso rojo! Salve, himno
pregonero de glorias..... Sigue, avanza,
y llena con tu música sonora
los ámbitos inmensos de la Patria!!!

J. M. Agosto Méndez

Ciudad Bolívar: 10 de Nobre/895.



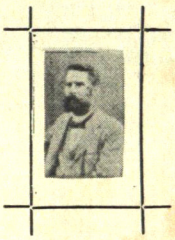
La Roca

Se asienta de la Fe sobre el terreno
Se posa en ella un ave: la Esperanza;
Y la ilumina, con brillar sereno,
La Caridad que es sol de bienandanza.

En vano de las ondas el embate,
A cada instante, airado, la golpea.
Fue colocada allí para el combate
Y ante ella, es toda tempestad pigmea.

En su cima un madero bendecido
Sirve, entre el hombre y Dios, de intermediario.
¡Sé tú, oh Roca, mi amparo, el más querido
Fiel, Religión sublime del Calvario!

Domingo Faz



Para El Cojo Ilustrado

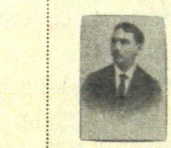
Las dos viejas encinas se vinieron á tierra.

Algunas ramas se secaron y desaparecieron pronto, hundiéndose en las grietas que dejaron las dos viejas encinas.

Otras ramas, ya no verdes, van en pos de las grietas solicitando las huellas de sus antecesores.

La mas jóven, la de ménos poda, se alimentaba solo con la sávia que le daba el amor á su patria; pero ya no tiene sávia, porque ya no tiene patria, y se doblega tambien, y aspira como único bien á desaparecer entre las grietas que dejaron en su caida las dos viejas encinas y las ramas mayores.

Luis Edo. Agostini



Fe y ellos.
á Mary.

Entre los libros y tí comparto las horas plácidas de mi vida.

Oh sí, sois vosotros mis leales amigos. Si os interrogo me respondeis siempre la verdad. Ayer y mañana las páginas de aquellos me dicen lo mismo. Y tú, alma noble, si busco la gloria me pijas el rumbo; si la tristeza me invade me prodigas palabras de consuelo; si el viento de las decepciones lleva á mi alma el frio del escepticismo, tu me das el calor de nuevas fe y de nuevas esperanzas.

Oh vosotros mis, leales é invariables amigos!

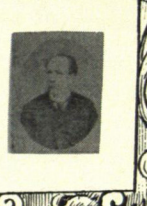
J. M. Segretti

Maracaibo)

Conocer las causas del aumento de criminalidad en Venezuela es un problema que se resolverá, con probabilidades de acierto, cuando se logren descubrir los gérmenes de corrupción que fermentan arriba, entre las clases más elevadas y poderosas, y los efectos del contagio sobre las clases inferiores de la sociedad

Luis Alcalá Sucre

Ciudad-Bolivar 12 de noviembre de 1895.



Pensando en ella.

En la tierna primavera que baña el Turia,
Cuando la luz su pabellón despliega,
Abre una flor su perfumado cáliz,
Cubierto de diamantes y de perlas
El bengalí plebeya la saluda,
El alma tiene en cada hoja escrita
Y el Fragum misterioso, por la tarde
La dice: no me olvides - y se aleja.

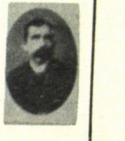
Pensando en ella.

En la verdad que al pié del Guacamayo
Sobre dosseles de esmeralda reina,
Crece una flor también que de virtudes
Guarda en su cáliz divina esencia,
Y al pronunciar su nombre en voz de fuego
Como el Fragum de la índica ribera
Esclamo: no me olvides - y la escribo
Como recuerdo de amistad eterna.

Pensando en ella.

Pablo Antonio Saez

Valencia.



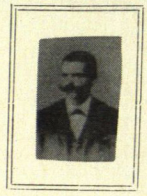
La ciencia, la razón y la moral serán en los siglos futuros las únicas guías de la humanidad.

El talento sin virtud no engrandece ni la gloria sino á la pequeñez de la abyección. Los gobiernos que no saben administrar con pulcritud el tesoro público son infames dotes para el bien.

Allí donde los magistrados carecen de virtudes cívicas reinan impunemente los reyes es imposible la verdadera República.

Leonardo Bustamante

Octubre 18 de 1895

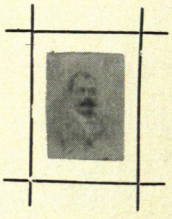


Pensamiento escrito para "El Cojo Ilustrado" —

Venezuela prosperará, i será feliz a pesar del presente que se hasta triste a pesar de su actual generación apática i sin fé. — Ceramos es é inevitable que se cumpla en ella la ley natural del progreso indefinido. Malos son los tiempos que corren para nuestra patria; pero no olvidemos que, en los períodos de progreso i de decadencia á que están sometidos los pueblos, aquellos cada vez que acaecen, ganan mayor altura, i estos son cada vez mas cortos i menos hondos en su caída.

Caracas Octubre 4 1895.

J. Agüeros



¿Qué es el civilismo?

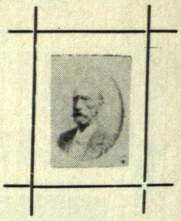
Es la protesta enérgica contra todo lo escético en el arte. El amor al medio en que se ha nacido, al terruño, á las costumbres, á la lengua que han blaron nuestros Padres.

Un maestro griego azotó á un discípulo suyo porque leía á Cicerón. Nació de ahí el epigrama de Quevedo contra don Juan Pérez de Montalbán.

No creo que es malo leer los escritores españoles á nuestra lengua: lo malo es imitarlos, asimilándonos costumbres y modos literarios ajenos.

Rafael Bolívar

Caracas: 10 de Septiembre de 1895



A "El Cojo."

Empezaste tus labores
Al grito de ¡Resnon verba!
Y con sin igual constancia
Y valor que nada arredra,
Al frente de tus legiones,
Enarbolada la bandera
Del progreso, á las alturas
De la Fama, heróico llegas,
Y hoy la Justicia te ofrece
La merecida presea

Blanco.

El Pensamiento.

. . . . . .
Si una nube á otra choca
La chispa eléctrica nace,
Que cuanto encuentra deshace
Y torna en vidrio la roca.
Tal en la mente provoca
La inspiración una idea,
Y el cerebro en que se crea
Se baña con luz divina,
Igual la nube se ilumina
Cuando el rayo centellea.
. . . . . .
Con el manco de Lepanto
Se eleva hasta lo sublime,
Con Byron, suspira y gime,
Con el Rey-profeta, es santo.
Y alcanza su fuerza á tanto
Y es tanto su poderío,
Que con sobrehumano brío
La tierra del eje arranca
Y con endeble palanca
La desquicia en el vacío

Luis Bouquet y.

Valencia. 1896.

Ostra ya.

¡Maldición.....!— dijo el hombre en sus angustias
La vez primera que lo hirió
El dolor.....;
Y desde entonces quema, como
Ese aposthume (tragua
Que se le (revienta
¡Maldición!

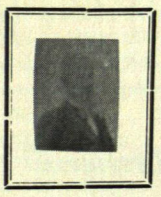
Cara: Setiembre de 1895.

Eugenio Blanco Salcedo

La Vida y el Mar

La ilusión, como la espuma
Se disipa; y son las penas
Inmensas cual las arenas
Que sirven de lecho al mar
Un momento realizada
Vemos la dulce esperanza
Cómo que la playa alcanza
Y muere, luego al besar

Carmen Brugera.



La modestia

¡No hay duda!

La modestia es aureola que sienta siempre bien en la mujer, como sienta bien en ella el delicado aroma de las flores.

¿Pero en el hombre?

El hombre con modestia huele á violeta siendo así que su olor no ha de ser sino de azufre: la modestia le comunica algo de lo privativo del bello sexo.

Sienta bien la modestia en la mujer, porque ésta nació inclinada al silencio y al retraimiento, aunque no por ello le disguste la magnificencia.

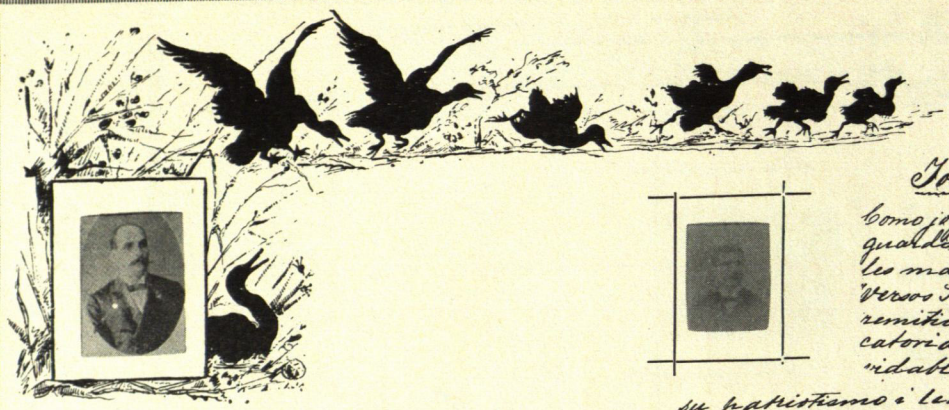
De aquí que se complazca en llevar brillantes ó piedras.... falsas. Hay quien diga que, por esta razon, su virtud es de menor consistencia que el diamante negro por medio del cual conquistó César el cariño de Cleopatra.

Pero no puede negarse: la mujer nació para ser madre; luégo nació para el bien.

Queda mal en el hombre la modestia, porque á este le gusta el bullicio, el aplauso, el ruido, la gloria, el dinero y...

Queda mal en el hombre, porque este nació para rival del tigre.

J. J. Breca.



El grado de civilización y prosperidad de un pueblo debe apreciarse por el sentimiento del derecho en los individuos que lo constituyen; porque donde el ciudadano conoce su derecho y está siempre dispuesto á defenderlo con energía, á la más pequeña perturbación del orden jurídico sobreviene forzosamente el equilibrio, así cuanto á los intereses privados en las luchas particulares, cuanto á los intereses generales en las luchas políticas

Eleandro Bonpland Sierra

Caracas: 9 de novbre 1895

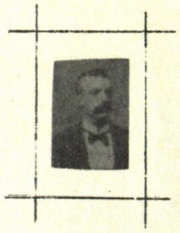
José Martí.

Como joya de inestimable valor guarde con cariño entre mis papeles mas queridos el precioso libro "Versos Sencillos" que su autor me remitió con la siguiente dedicatoria autógrafa: "A mi inolvidable i entusiasta Brito: á su patriotismo i lealtad: el viejo José Martí. New York. Mtra. 94." En el espacio de tiempo comprendido entre esa fecha i los presentes días grandes sucesos preparados por el genio i la energía de aquel sér extraordinario han conmovido el mundo, sin contar con la labor colosal de su inteligencia que todo lo había preparado para la obra de la redención de Cuba, quiere también predicar con el ejemplo i en los campos de la hermosa Antilla cae peleando con noble bizarría i sella con su sangre la santidad de la doctrina de que había sido inmaculado Apóstol.

El nombre de Martí, quizás el más puro de los que registrará la Historia en sus anales, es una gloria de la Humanidad colocándolo al frente de estas modestas líneas creo rendir un homenaje á la memoria sacrosanta del Maestro que me hizo amar la Virtud i marchar por el camino que ella ilumina con su luz inmortal.

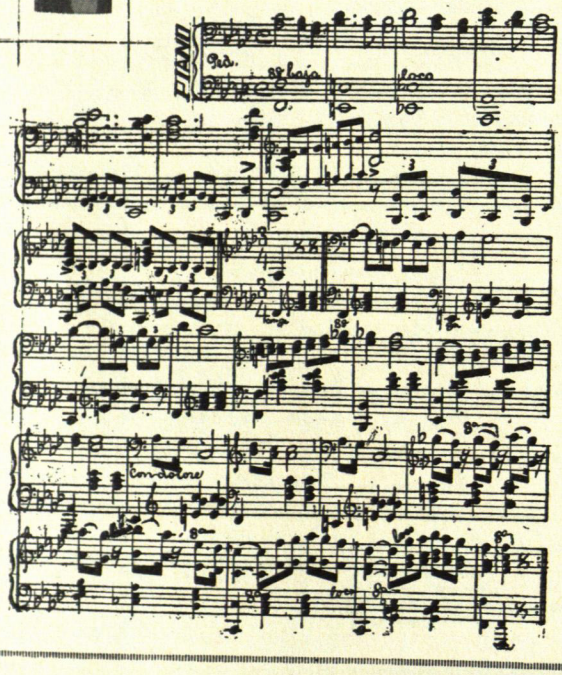
Pedro d. Brito González

Puntamar, Setiembre de 1895.



Melodía

J. Bustamante



El egoísmo de las nulidades pretende á menudo desquiciar el criterio de la sensatez sobre los contrastes cívicos. El prisma del desdén, con que lo mira todo, le sirve de nivel. Encomiad la virtud delante de un malvado y os dirá que es debilidad de carácter: para el imbécil el talento es oropel; para el cobarde el heroísmo es barbarie.

Antonio J. Briceño

(Barquisimeto)

EN FERRARA

I

"Deténgate el afán de mi tristeza,
Pues mi doliente corazón augura,
Tras el ansia que aviva tu ternura,
De mi infausto destino la fiereza.

Dón aciago es el dón de la belleza:
¿Será hermana del llanto la hermosura?
Soy esposa infeliz, y aliento pura . . .
¿Qué es la pasión que en el oprobio empieza?

Más que las rosas del placer terreno,
Brilla de la virtud el blanco lirio
Que auras recibe de celeste aurora;

Y hay otro mundo de esplendores lleno,
Donde el amor que sufre aquí el martirio,
En luz eterna inmaculado mora."

II

Y Hugo ya le responde: "¡Oh Parisina!
Esa voz con que esquivo me rechaza
Tu corazón, el mío despedaza,
Y cual daga sangrienta me asesina.

¿No sabes que el amor nunca declina
Cuando enemiga suerte le amenaza?
Este nudo romper que á ti me enlaza,
Mi voluntad no quiere, ni imagina.

No anhelo, no, la cándida corona
Que me ofreces soñando en otro mundo,
Sino quedar en tus caricias preso.

Mi pecho sólo de tu amor blasona,
Y alcanzaré inmortal gozo profundo
Si hallo la vida en tu glorioso beso."

III

Callaron.—Y á la lumbre ya remisa
De la tarde que oculta sus fulgores,
En el jardín las delicadas flores
Se aduermen bajo el ala de la brisa.

En la corriente del raudal sumisa
Las claras linfas juntan sus rumores,
Y regresan los pájaros cantores
Al nido que en el árbol se divisa.

¡Oh gran Naturaleza! siempre asoma
En tu seno amoroso el poderío
Con que rige los átomos tu aliento.

Nadie impide al verjel que exhale aroma;
Ni ¿quién pudo jamás, á su albedrío,
Tener la ola, reprimir el viento?

IV

Cuando el amor impera ¿quién le mide?
¿Por qué arrancar el mirto de su cuna?
¿No es ley que en el regazo de la luna
Luzca el astro que gérmenes despide?

Si el amor es la dicha ¿quién decide
Que el oprobio á la dicha se reúna?
Ese cuadro infeliz de la fortuna,
Anatema ó piedad ¿qué es lo que pide?

¡Oh del amor insano desvarío!
¡Oh delirio del alma en que atesora
El engaño visiones de esperanza!

El instante cruel vendrá sombrío:
¿No escucháis una queja lloradora?
¿No sentís que se acerca la venganza?

V

De la selva frondosa el verde ramo
En que el euro fugaz no imprime huellas,
De las dulces alondras las querellas
Que modulan idéntico reclamo,

De las doradas nubes el recamo
Que orna el espacio con sus franjas bellas,
El cielo azul, las tímidas estrellas,
Todo espira esta súplica: "Te amo."

Colgad dos liras cuando el vuelo pasa
Del céfiro sutil, y oiréis al punto
Unas mismas temblar amantes notas;

Mas si llega el turbión que el campo arrasa,
Enmudecido el plácido conjunto,
Veréis dos liras para siempre rotas.

VI

De subito, en la alcoba retirada
Con paso mudo penetró el esposo,
Mientras que Parisina de Hugo hermosó
Comparte la ternura enamorada.

Vibra desnuda amenazante espada;
Gime un postrer suspiro doloroso;
Y luégo de la estancia en el reposo
Cruza el aire estridente carcajada.

Y cuando se apagó todo rüido,
Y calla el eco lánguido en la sombra,
Algo lento se escucha que gotea . . .

Quizás vertióse cálice florido,
Y el agua ya cayendo está en la alfombra
Desde el mármol de la alta chimenea.

VII

En tanto, la pesada vestidura
Del nocturnal capuz al llano baja,
Medrosa como fúnebre mortaja,
Lóbrega como abierta sepultura.

Y parecen vagar en ronda oscura
Un acento que ruega, otro que ultraja;
Y el viento que las flores ya desgaja,
Revuela con fatídica pavura.

Voz de llanto discurre y de congojas,
Y se levanta trémulo en su cauce
Sollozando el rumor del arroyuelo.

Es un treno el susurro de las hojas;
Se duele el ruiseñor, se queja el sauce,
Y está triste la tierra, y triste el cielo.

VIII

¿Adónde va, con grave carga, adónde,
Ese grupo al seguir por la arboleda?
El Po vecino silencioso rueda
Y en la siniestra oscuridad se esconde.

No habrá mañana quien el lecho sonde
En que sepulto cuanto arrojan queda:
¿Quién ante el sol de la mañana leda,
A una historia de lágrimas responde?

Es media noche; y en el cielo frío,
De estrella opaca el resplandor inerte
Alumbra como cirio funerario.

Caen dos bultos en el hosco río,
Y á la vislumbre pálida se advierte
Flotar sobre las ondas un sudario . . .

JACINTO GUTIERREZ-COLL.

DEL NACER AL MORIR

Como en las ondas trémulas
Brilla la estela y breve instante dura;
Como chispa de fuego en noche oscura
Se apaga al relucir,
Así discurre mísera
Desde el nacer la vida hasta el morir.

Como el celaje efímero
No bien viste de púrpura, perece;
Como humo que el aire desvanece
Cuando asciende sutil,
Así la vida rápida
Corre desde el nacer hasta el morir.

¡Ay de quien baja al féretro
Dejando el mal en pos de la existencia!
Al que manchó de sangre la conciencia
¿Qué le sirvió vivir?
¡Venturoso el filántropo,
Que amó desde el nacer hasta el morir!

DIEGO JUGO-RAMIREZ.

VERSOS

PARA LEÍDOS EN UNA SOCIEDAD DE CARIDAD

Las legiones del mal, ved: egoístas
Ya apagan los hermosos ideales,
Del sentimiento y de la fe, conquistas
En medio de sus torpes bacanales.

Ved cual la turba impenitente avanza
Sembrando escombros, desgarrando velos;
Haciendo avergonzar á la esperanza,
Forjando á su capricho extraños cielos.

Vedla que á nombre de la duda eleva
El rebelde pendón y hasta Dios osa,
Y quiere que el gusano no se atreva
A soñar convertirse en mariposa.

Bien es que luche la razón, que busque
La luz entre las sombras escondida,
No que, orgullosa, al combatir se ofusque
Y haga una eterna noche de la vida.

Bien es que con la antorcha de la ciencia
El pensamiento audaz tienda las alas,
No que rudo esclavice á la conciencia,
Ni prive al sentimiento de sus galas.

Sueño es la vida? pues dejad que sueñe
El hombre con el cielo y la esperanza,
No en despertarle la razón se empeñe
Cuando sólo dolor á dar alcanza!

Vosotros hacéis bien: formad legiones
Y salga ileso el corazón siquiera
De ese campo en que lidian las pasiones
Y en que lo vago de la nada impera.

Amad y consolad sin egoísmo,
Sin aguardar ni pago ni favores:
Está la recompensa en el bien mismo,
Que viste como el árbol de sus flores.

Salvad el corazón, y nada tema
El porvenir que por la luz batalla,
Que el sentimiento sólo, es la suprema
Verdad que el hombre en las tinieblas halla.

HERACLIO M. DE LA GUARDIA.

SIEMPRE

Cuando empieza á reir la fresca aurora
surge tu viva imagen dulcemente
á despejar las brumas de mi frente
con una luz rosada y brilladora.

Cuando el vívido sol baña y colora
con sus purpúreos rayos á occidente,
viene hasta mí tu faz resplandeciente
á reanimar mi fe consoladora.

Pasado ya el crepúsculo argentino,
derramas en mi sien dulce beleño
del cáliz de tus labios peregrino.

Tú me sigues doquier con loco empeño,
y siempre, siempre alumbras mi camino
con el fulgor sublime del ensueño.

GONZALO PICON FEBRES.

CONFESION

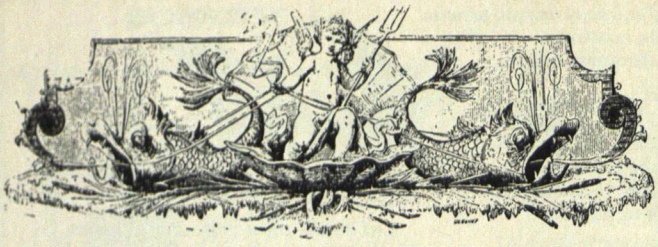
No sabes tú, mujer, cuánto te quiero,
tú no sabes, mi bien, cuánto te adoro,
no sabes tú las penas que devoro
si por volver á tí cansado espero.

Si te apartas de mí yo desespero;
y si contigo estoy, al cielo imploro
poder guardar en mí como un tesoro
la eternidad del bien porque yo muero.

Vivir quiero contigo eternamente,
y recibir la luz de tu mirada,
y en tu vivo candor bañar mi frente.

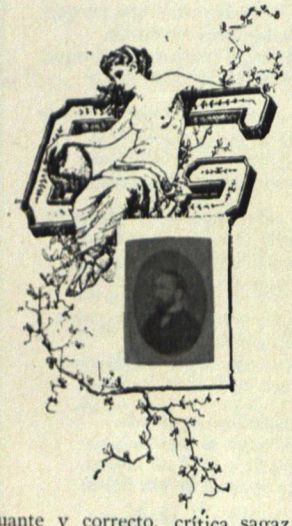
Si me alejo de tí, reina adorada,
en su tristeza el corazón no siente
sino el intenso frío de la nada.

GONZALO PICON FEBRES.



ESPAÑA

MISCELANEA LITERARIA, CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA



Dispuestas ya las cuartillas que he de llenar quincenalmente para EL COJO, llega á mis manos un nuevo libro de doña Emilia Pardo Bazán, titulado: *Por la España pintoresca:* pertenece á la biblioteca económica popular llamada: *Colección Diamante* que publica el señor López, acreditado editor de Barcelona. Tratándose de nuestra gran escritora, justo es concederla el primer lugar en esta humilde crónica. Forma el nuevo libro un elegante tomito de unas doscientas páginas, que se leen, como suele decirse, de un tirón. Contiene impresiones de un reciente viaje por el norte y centro de España, y en ellas se revelan, una vez más, las admirables dotes intelectuales de la que ya puede aspirar á ser considerada como entre las primeras escritoras de Europa. Hermosas descripciones, espíritu de observación, lenguaje insinuante y correcto, crítica sagaz y delicadamente maliciosa, gran cultura artístico-literaria, todo aparece en este pequeño volumen con un desembarazo y una naturalidad sumamente atractivos. Esto no obstante, no creo que el nuevo libro de la señora Pardo Bazán llame la atención como otros suyos; pero en mi pobre concepto vale más que algunas de sus novelas que la crítica ha puesto en el séptimo cielo. En la labor descriptiva y de impresión, es donde nuestra eximia escritora revela mejor su personalidad literaria, basada en una gran independencia de juicio. En *Mi Romería*, empezó á mostrar esta gran cualidad y continúa en cuanto escribe que no sea de pura imaginación. Mucho siento que el poco espacio de que puedo disponer en estas crónicas, me impida detenerme en detallar las excelencias del nuevo libro.

La señora Pardo Bazán está escribiendo para la *Revue des Revues*, y no sé si en ella ha empezado ya á publicarlo, un estudio sobre la mujer española, que le ha sido encargado por el director de dicha Revista. Se trata de una colección de juicios acerca la mujer en las diferentes nacionalidades de Europa, y además de la Pardo Bazán, colaborarán para este objeto especial en la mencionada Revista, entre otras, Madame Gaune que estudiará la mujer irlandesa, y *Carmen Silva* ó sea la ilustre reina de Rumania que escribirá algunas páginas hablando de la mujer de su país. Con ocasión del anuncio de estos estudios, ha aparecido en algunos periódicos franceses y españoles un artículo poco galante por cierto, relativo á la aptitud de la mujer para los trabajos intelectuales. De él resulta que, la mayor parte de las escritoras que hoy figuran, no prometen llegar á la inmortalidad. Otro tanto podría decirse de los escritores. Lo más curioso es el paralelo que se establece entre las reinas de Rumania y de Inglaterra, Emperatriz de las Indias. De esta última se dice que, si su cetro es muy superior al de Isabel de Rumania, su péñola vale mucho menos que la de esta modesta reina. Observa también el autor del artículo que, por regla general, hasta las señoras que mejor escriben, cultivan el género manso: es la suya una literatura anémica, sin meollo ni sustancia, que no deja huella en el ánimo del lector. Cita á un crítico norte-americano que, hablando de las escritoras de su país, dice que forman una legión formidable compuesta de buenos soldados pero sin ningún oficial. Recuerda que Liepman forma el mismo juicio de las escritoras alemanas, y dice que hasta Francia, que un día tuvo una madame Stael y una Jorge Sand, no cuenta ahora más que con una escritora de verdad: madame Severini. En España ya se sabe que nadie nos concede otra escritora fuera de la Pardo Bazán. Veremos como ésta hablará de aquellas de sus compatriotas que escriben para el público.

***

Aleluyas finas, por M. Matoses, es otro tomo que recientemente ha publicado la misma casa editorial de Barcelona á que arriba heme referido. Forma este libro una colección de artículos crítico-humorísticos sobre literatura y costumbres, en cuya tarea puede decirse es maestro aquel distinguido periodista y escritor.

Entre las notas bibliográficas que estos días publican los periódicos, encuentro una relativa á los *Apuntes de Historia política y de los tratados* que acaba de publicar don Pablo Soler y Guardiola, secretario de embajada. Comprende la historia de las relaciones internacionales y los convenios efectuados en los Estados de Europa en los tres siglos que abarca la obra, la cual resulta de gran provecho para los aspirantes á la carrera diplomática y aun para los hombres políticos en general y los historiadores, puesto que es el primer libro que de esta clase se ha publicado en España.

En materia de publicaciones hay á veces coincidencias curiosas. Al tiempo que hemos estado á punto de tener que declarar á Barcelona en estado de sitio, porque los estudiantes libre pensadores se alborotaron en són de protesta contra el Obispo, por haber condenado un libro de un catedrático llamado Odón de Buen, destinado á enseñar la Historia Natural y la Geología según la moderna ciencia, otro señor pedagogo, que se llama Angel Bueno, ha publicado para la educación de la juventud un tratado de Astronomía en el cual, con lenguaje ameno y sencillo, expone la cosmogonía con arreglo al más depurado criterio científico moderno. Y así como el primero de dichos señores *Bueno* ha tropezado con la curia eclesiástica, el segundo ha encontrado en la misma curia un censor á quien esas afirmaciones de la ciencia, en contradicción con el criterio del P. Petavio sobre la antigüedad del Universo mundo, no alarman en lo más mínimo. Bien es verdad que el señor Bueno ha puesto á su cosmogonía un título que la salva de toda sospecha: le llama *La obra del Creador*, y cuida bien, al exponer sus conclusiones, de decir que no están en pugna con las verdades dogmáticas, y coloca, como es justo, estas verdades por encima de todas las investigaciones y deducciones científicas. El señor Bueno ha probado contra el señor Buen, que hasta en las relaciones entre la ciencia y la religión, la buena forma es el todo.

Se ha publicado el tomo XVII de la Biblioteca popular del arte que, bajo el título *Pintores españoles*, contiene la biografía de Juan de Juanes, Morales el Greco, Coello, Pantoja, Ribera, Zurbarán y Alonso Cano, con el juicio crítico de sus más renombrados cuadros reproducidos por medio de buenos grabados. El autor de esta obra oculta su nombre, pero se sabe que es uno de nuestros principales críticos de artes. Esta misma Biblioteca ha publicado: *La música moderna*, en un tomo de pocas páginas complemento de otro no hace mucho editado y en el que se trata de la música antigua. En el publicado ahora hay un curioso estudio acerca la evolución iniciada en el arte musical, desde el siglo XVII, y noticias biográfico-críticas de los grandes maestros de aquella época. Es notable también el estudio sobre la música oriental, con que termina el libro.

Como trabajo curioso y muy útil para los historiadores, debo señalar el folleto escrito por don Manuel de Foronda y Aguilar, ilustrado miembro de la Sociedad Geográfica de Madrid, con el título de: *Estancias y viajes de Carlos V.* Es una relación escrupulosamente hecha en que aparece, día por día, donde estuvo el Emperador de Alemania y rey de España desde el de su nacimiento hasta el de su muerte. No se pára el autor en detalles acerca lo que hizo Carlos V en los sitios y en el tiempo de que habla, puesto que ello no respondería al objeto capital del libro. Pone toda su atención en la exactitud de las fechas, y por consiguiente, su trabajo resulta una cronología hecha con escrupuloso cuidado y con verdadero amor. Por esto, por la índole especialísima del libro y por considerar á la cronología relacionada con la geografía, nuestra Sociedad geográfica ha tomado bajo sus auspicios la publicación del curioso trabajo de que hablo. En el proemio del mismo, se anotan los textos y autoridades en que el autor se apoya, y el libro termina con un apéndice también muy curioso, puesto que da exacta noticia de los sitios donde estuvo sepultado el cadáver de Carlos V hasta que, construido en 1574 el panteón del Escorial fue en él enterrado. El folleto del señor Foronda inaugura, pudiera decirse, una nueva faz de los estudios históricos, y tiende á introducir en ellos la división del trabajo, considerada ya indispensable por cuantos á esos estudios se dedican.

***

Del Mediodía de Francia, cuna de la literatura provenzal, tan amada de nuestros poetas no tocados de la tendencia puramente lírica, hacia la cual tántos son los llamados y tan pocos los escogidos, llegan estos días hasta nosotros ecos de la buena nueva, que de tal debe calificarse el anuncio de la próxima publicación de un poema de Federico Mistral, el autor de *Mireya*, del *Calendau* y de las *Islas de oro*. Hace tiempo que no hemos visto ninguna nueva obra del gran poeta: retirado á su casita en las orillas del *Ródano*, Mistral, que siente por la región levantina de España—la más helénica y latina de todas ellas—amorosa admiración, cada vez que alguno de

nuestros *felibres* de Cataluña, Valencia y Mallorca dan á luz algo digno de loa, escribe una carta en forma de salutación entusiasta, que publican luégo los periódicos del Mediodía de Francia y reproducen los de Cataluña. Mientras llega el suceso literario—que de tal puede desde ahora calificarse la aparición del nuevo libro de Mistral,—bueno será fijarnos en una circunstancia que da interés especialísimo á la nueva producción, ya antes de ser conocida.

Mistral ha anunciado su poema diciendo: "cantaré al pueblo del Ródano, á los bateleros de las lanchas y á los tripulantes de los vapores que descienden por nuestro hermoso río, desde Lyón al mar. El poema se compondrá de varios cantos, y *no tendrá rimas.*" Esto último, es decir, el anuncio de un poema en verso libre, cosa hasta ahora no vista en la poesía provenzal, donde además de melódica y cadenciosa, la identidad de sonido en las sílabas finales del verso influye grandemente en el éxito de toda composición, ha producido suma extrañeza entre la gente literata, muy especialmente en los aferrados á las tradiciones de escuela que ven en la innovación proyectada por Mistral, una tendencia decadente. Quizás no yerren al mostrar tales temores. Se trata de un poeta que hasta ahora ha cantado para el pueblo, para el pueblo sencillo y bueno de las campiñas de Provenza, y la supresión de la rima puede ser una innovación peligrosa y perjudicial á los fines de la poesía popular, la cual ha tenido y tendrá siempre por objetivo mover el sentimiento, no sólo con palabras insinuantes, sino que también recreando el oído por medio de efectos musicales.

Se dirá, como ya lo ha hecho Mistral contestando á las objeciones que se le han dirigido—que la rima, el trabajo de buscar consonantes y asonantes es un gran obstáculo para el poeta ya sujeto á las trabas de la cadencia melódica, indispensable á toda clase de versos, y que los versos acoplados, dispuestos con arreglo á los antiguos cánones de la métrica, obligan á menudo al poeta á repetir las ideas y la identidad de imágenes, pero, aún así, no negando que en esto hay gran fondo de verdad, siempre tendremos que el verso libre, donde quiera se cultive, aparece casi exclusivamente destinado á la poesía erudita, á la que habla más á la razón que al sentimiento. En España, cuantos han intentado aclimatarlo en la poesía popular, han fracasado. Mistral quizás se haya inclinado á adoptarlo en vista de que poetas catalanes de tan alto vuelo como Balaguer y Guimerá, especialmente este último, hanse encariñado con él desde hace algunos años. Pero el autor de *Mireya* debería tener en cuenta que nuestros dos poetas sólo escriben en verso libre sus tragedias y composiciones destinadas más á la gente erudita que al pueblo. Ninguno de estos dos autores es popular, en el sentido que lo es Mistral; el verso libre todavía puede adaptarse á la expresión de grandes pasiones, pero cuando, como lo hace Mistral sólo se trata de llegar al corazón de la muchedumbre y de la muchedumbre indocta que sabe de memoria los cantos de *Mireya*, el verso libre, por excelsa que sea la inspiración del poeta, difícilmente puede prestarse á ese poder de sugestión generador de los grandes éxitos. El fondo caliente y sencillo del cuadro, no corresponderá á la forma, fría y severa, de la composición: el nuevo poema podrá ser muy celebrado por los retóricos y los eruditos, no tocará seguramente, en el grado que los otros del mismo autor, la fibra del sentimiento popular. El verso libre no puede ser el lenguaje de los trovadores ni el de la poesía bucólica y sencilla. Esperemos, no obstante, ver el nuevo poema. Se trata de un artista genial, y, ya se sabe que el arte tiene la virtud de transfigurar la realidad hermoseándola.

En Francia, entre la gente literata, la noticia de la revolución que en la poesía piensa introducir Mistral, ha sido causa de vivas discusiones: *Le Figaro* ha abierto en sus columnas una información hecha por los poetas más renombrados de los cuales ha solicitado el parecer. La generalidad de las opiniones se inclinan á creer que, cualquiera que sea la forma del nuevo poema, éste reflejará las grandes cualidades de su autor. Pero la cuestión de si ejercerá la influencia que con el estilo antiguo ha ejercido hasta ahora Mistral en el pueblo de la comarca de Provenza, queda en pie. Mistral es ahora también discutido en Francia bajo otro aspecto: el de jefe del movimiento regionalista político que se observa en el Mediodía de aquella nación. Pero de esta faz de la personalidad de Mistral, hablaremos otro día.

***

La famosa actriz Sarah Bernhardt ha hecho un nuevo viaje á España, donde tiene fervientes devotos de su talento, excepcional y único: único entre las mujeres que cultivan el arte escénico. No es este sitio apropósito para relatos noveleros, ni diría cosa nueva á mis lectores, si repitiera aquí algo de cuanto se ha dicho ó se ha escrito acerca de las originalidades ó las estravagancias de esa mujer, notable por muchos conceptos. Desde el año 1882 no la habíamos visto en España. Su aparición es aquí, como en todas partes para los amantes del arte, un acontecimiento, y, bajo este aspecto, encuadra en esta miscelánea un párrafo dedicado á la gran actriz. Primero en Barcelona y luégo en Madrid, Sarah Bernhardt ha representado las principales obras de su nuevo repertorio. Allá y aquí ha sido unánimemente admirada. Es hoy quizás la única personalidad artística no discutida, y lo es porque no admite comparación con ninguna otra, porque es ella y no se parece á nadie. En esta originalidad está todo el secreto de su gloria y el de la sugestión que ejerce sobre el público. Es una gran artista que ha escogido los recursos escénicos para presentarnos plásticamente lo bello de la naturaleza humana, como podría haber escogido la pluma, el cincel ó la paleta. Es una poderosa voluntad que no sólo avasalla y rinde á su antojo todo cuanto hasta ahora ha creado el instinto estético, sino que inventa situaciones, aposturas, miradas, gestos, timbre, inflexiones de voz y movimientos nunca vistos ni quizás imaginados por nadie antes de ahora, y lo presenta todo con exquisita delicadeza, todo armónico, bello y, en lo que cabe, verdadero.

Ha representado la *Magda*, drama de Suderman, que no es una obra de mérito extraordinario, pero que la Bernhardt realza notablemente porque matiza el papel de la protagonista con toques en que seguramente no pensó su autor: la hemos visto en la creación Sardou *La tosca*, drama trágico de los tiempos del Consulado, escrito especialmente para la gran actriz, y en *Gismonda*, drama del mismo autor. En ambos aparece á una altura á que nadie ha llegado. Deslumbra con sus lujosos trajes, y emociona con su manera maravillosa de representar la pecadora redimida por el amor, en *La dama de las camelias;* y, sobre todo, aparece artista como nunca en la tragedia clásica *Fedra*, escrita por Racine, no digo original porque ya se sabe que contra el parecer de los críticos franceses hay quien sostiene que está tomada de otra de Eurípides cuyo argumento es igual ó muy parecido. Sarah Bernhardt hace en esta obra maravillas. No cabe imaginar como dice los esculturales versos alejandrinos del gran poeta francés; no se concibe identificación más perfecta con la matrona griega, esposa de Teseo, tal como la creó Racine: no es posible representar mejor lo anormal, lo grandioso, lo terrible de la pasión cuando alcanza las alturas en que el arte ha sabido colocar los genuinos caracteres trágicos, los cuales son y deben ser siempre puras creaciones de la fantasía, porque lo realmente trágico en el arte, para ser bello, no puede ser sencillamente humano ni verdadero. Además Sarah Bernhardt, en la representación de esta tragedia se transforma, pudiera decirse, en una estatua griega que se mueve y habla, cuyo seno palpita lleno de vida debajo del clásico cendal que nadie como la gran actriz, ha llevado en las tablas escénicas. En cada nueva apostura hace y deshace los pliegues del holgado lino con un arte y una naturalidad sorprendentes y nunca imaginados por el pintor ó el escultor que más se hayan dedicado al estudio del ropaje. En el conocimiento de la indumentaria de todas las épocas de la historia, puede dar lecciones al que más sabe.

Sarah Bernhardt ha querido asistir á una representación del *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, en nuestro teatro Español. María Guerrero que es ya, no una halagadora esperanza sino una hermosa realidad de nuestra escena, interpretó el papel de Doña Inés como nadie lo ha hecho mejor hasta ahora; en la escena de la carta llegó á la cumbre de la perfección. La gran actriz francesa no escaseó los elogios á su compañera y ha prometido no salir de Madrid sin pisar las tablas de nuestro teatro clásico, en justo homenaje á las glorias pasadas y presentes de la escena española. Si lo hace, representará en el Español su drama en un acto: *L'aveu.*

En el teatro de la comedia se ha estrenado, ha pocos días un drama del distinguido escritor don Joaquín Dicenta. Es una obra de corte y tendencias poco apropósito para agradar al público, algo encopetado, que asiste ordinariamente á aquel coliseo. Titúlase: *Juan José*, y en ella se ve un plausible esfuerzo para demostrar que también puede buscarse y encontrarse bellezas en lo vulgar, lo basto y en lo desprovisto de todo alambicamiento de cultura social; que puede haber drama capaz de forma estética, en las pasiones que se desarrollan en los tugurios de todas las grandes ciudades. Guimerá, en su drama *María Rosa*, estrenado con éxito el año pasado en el teatro de la Princesa, buscó y encontró esas bellezas pasionales en los trabajadores de las minas: Dicenta ha querido encontrarlas entre los obreros concurrentes á las tabernas y aun entre los habituales huéspedes de la cárcel de Madrid. Las pasiones de la gente del pueblo, del pueblo de nuestros días, pueden y deben ser objeto de dramas como las en que alientan las clases superiores; pero hay que hacerlo con naturalidad y huir cuidadosamente de ciertos artificios que en los demás dramas se toleran. El señor Dicenta ha acertado, pero es difícil que su obra alcance muchas representaciones. No satisface á los que no conciben que un drama cuyos personajes son trabajadores, no tenga tesis, es decir, tendencia revolucionaria ó socialista, y no agrada á los que en el teatro no quieren ver cosa que trascienda á ordinariez, á no ser en los sainetes y comedias puramente jocosas.

***

En mi anterior Revista, al hablar del nuevo poema del Rvdo. Jacinto Verdaguer, que está siendo objeto de grandes elogios tanto en España como en el extranjero, aludí al rumor que ha corrido por la prensa respecto á trastornos en las facultades mentales del gran poeta. Este procura defenderse, y llevado de este afán ha querido sujetarse á un examen frenopático de reputados médicos de Barcelona, los cuales han emitido un curioso dictamen que se ha publicado, á instancias del mismo señor Verdaguer. Es muy extenso, y tanto para satisfacción del aludido, como por reflejar el carácter moral del mismo, reproduzco aquí alguno de los interesantes párrafos de dicho dictamen: "El nombre—dice—de Mosén Jacinto Verdaguer es pronunciado con admiración y respeto en todo el orbe literario: sus obras poéticas han sido traducidas á todos los idiomas. No hay español que no se sienta orgulloso de hombre de tanto valer. En Cataluña se le ama y adora por todas las clases de la sociedad, no sólo como á un genio, sino

como dechado de virtudes cristianas. Barcelona le asigna el más alto puésto entre sus hijos más preclaros.

Las cualidades morales en él culminantes son la virtud y la modestia. Estas cualidades deben ser en el señor Verdaguer fruto espontáneo de su constitución y temperamento, aun cuando naturalmente fertilizadas por la fe cristiana de que su espíritu está totalmente infiltrado. Es aquélla—la constitución—de mediana robustez, tirando más bien á delicada, aun cuando ostentando ese sello indescriptible, que á primera vista, acusa sanidad habitual. Su temperamento es nervioso, sosegado, ó mejor, equilibrado por el sistema linfático. Es mediana su estatura, regulares y simétricas sus facciones, negro y entre cano el pelo, y azules pero vivos y expresivos, de reflexiva atención, sus ojos. Cruzan su frente leves surcos transversos, y siempre reina la calma y la afabilidad en todo su semblante. El rostro de Mosén Verdaguer, es, en una palabra, escenario donde la pasión debe haberse exhibido muy rara vez; en cambio, los sentimientos altruistas y tranquilos y los inefables goces del espíritu, como en la cara de un serafín, deben hallar habitual manifestación..... Con sólo haberle hablado una vez, se podría asegurar que ni la cólera, ni el odio, ni mucho menos el rencor, han jamás habitado en aquel corazón. Flota su espíritu en un mar tranquilo y circunscripto por orillas de amor cristiano, en donde jamás se levanta ni una ola tumultuosa, por más que se muevan sin cesar las aguas al impulso de las frescas brisas de la poesía de lo terrenal y lo celeste. Contra el que le hace ó le quiere mal, reacciona como Jesús, y dice: "que á buen seguro no obra por maldad sino por error ó equivocación." No va en busca de ofensas ni ultrajes, pero tampoco los esquiva; antes bien los atesora como un bien positivo para aquilatar su alma en el perdón y, lo que es más, en el olvido. A San Francisco de Asis—á quien han llamado el Jesucristo de la Edad Media—le profesa particularísima devoción, y le toma como dechado de perfección cristiana. El bellísimo poema que acaba de salir de la prensa, muestra cuánto adora y ama Verdaguer á ese gran santo.

Si se hubiera de simbolizar con un objeto sensible la personalidad de Mosén Jacinto, se diría: que es miga de pan esponjoso y tierno, empapado de bondad, dulcedumbre, caridad, fe y poesía. Esto le perjudica, y no poco al señor Verdaguer, pues, como no conoce el mal, no lo recela, y como no lo recela, resulta extremadamente sugestible. Se fía de todos y en todos confía. Si alguna desconfianza ha llegado á penetrar en su espíritu, ésta ha sido superpuesta, no autóctona.

Conclusiones.—Primera: Psíquicamente considerado el reverendo don Jacinto Verdaguer y Santaló, es evidente, para los firmantes que su inteligencia funciona con cabal integridad. Que en punto á sus facultades éticas ó morales, á la par que atesora elevadísimos sentimientos altruistas, es muy emocionable y, sobre todo, sugestible, y por lo que respecta á su voluntad, posee escasas energías.

Segunda: que no se advierte en su mente indicio alguno de frenopático.

***

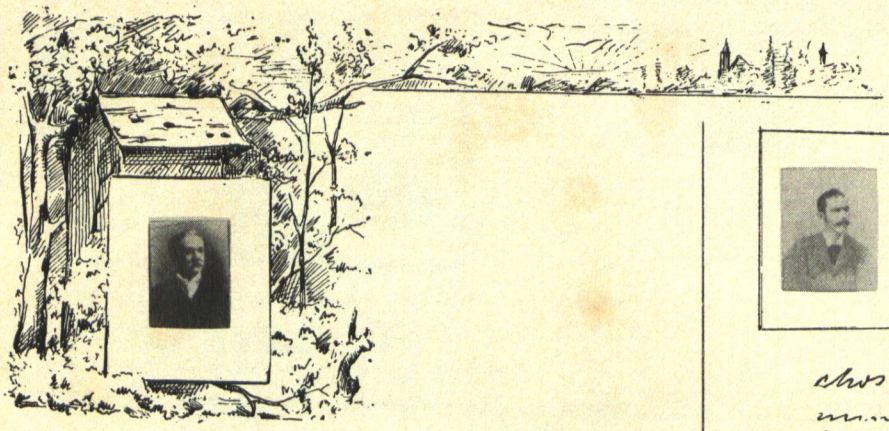
Intímamente asociada á la fiesta de la Conmemoración de los fieles difuntos, hemos visto estos días, como vemos desde hace cuarenta años, la representación del drama *Don Juan Tenorio*. No hay en España compañía de cómicos, grande ni chica, que en los tres primeros días de Noviembre no ponga en escena el citado drama de Zorrilla; es el más popular de todos los suyos y quizás por este drama es conocido entre mucha gente el gran poeta español. Esta costumbre de mezclar con la fiesta de los muertos las aventuras galantes y sacrílegas de un espadachín del siglo XVII, no tiene explicación convincente: atribúyese á que en dos de los cuadros del drama aparece un cementerio y en otro la sombra del muerto Comendador, pero no es esto bastante, puesto que estos son accesorios del asunto que da vida al poema. Bien lejos estaba Zorrilla, cuando en 1840 escribió la obra, de pensar que su *Don Juan* había de tener tan grande y duradero éxito.

El teatro, es decir, el secreto de los triunfos en él consquistados, tiene mucho de anómalo y misterioso. Zorrilla consideraba á *Don Juan Tenorio* el peor de todos sus dramas: hubo tiempo que se irritaba cuando de él le hablaban. Lo refundió, lo arregló y lo hizo nuevo, y, resultó un *Tenorio* mejor bajo el punto de vista literario, pero no gustó al público y hubo de ser retirado de la escena, después de la primera representación. Al fin se resignó el poeta, y en los últimos años de su vida decía «La aparición anual de mi *Don Juan* sobre la escena, constituye á su autor un *fénix* que renace todos los años. *Don Juan* no me deja envejecer ni morir: *Don Juan* me centuplica anualmente la popularidad y el cariño que por él me tiene el pueblo español: por él soy el poeta más conocido, hasta en los pueblos más pequeños de España.»

J. GÜELL Y MERCADER.

Madrid, Noviembre 1895.

EL ASNO. – Cuadro de A. Dagnaux



Bendito el Arte,
que inmortaliza el espíritu
de las razas, que crea
el lenguaje universal
del Sentimiento, que
reconcilia las creencias
en la adoración de
la Belleza ideal!

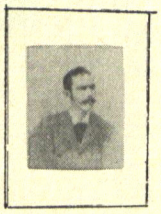
N. Bolet Peraza

(Nueva York.)

A "El Cojo"

Cigarrillos y tarjetas
Fuerón su triunfo primero
Pero mas luego altanero
A un lado echó las muletas,
Y al modo que los atletas
Lidió con tanto tesón,
Que clavó su pabellón
En la cumbre del progreso
Conservando siempre ileso
Su Res non verba; ¡Qué acción!
Mas tarde para su anhelo
La industria no tuvo arcano,
Que él, con potente mano
Supo descorrer su velo,
Hasta encender bajo el cielo
De ésta su villa natal,
Esplendorosa fanal
Que así ilumina talentos
Como esclarece portentos
De la vida universal.

E. Blanco Fernandez



Para "El Cojo Ilustrado"

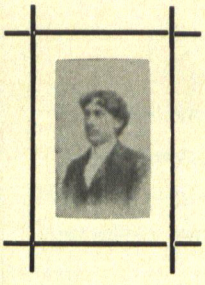
La Democracia nivela á los hombres en el ejercicio de sus derechos y deberes, pero da preeminencia á la virtud, al talento, á la ilustración y al valor

El general en el cuartel ó en campaña, el estadista en el gobierno de los pueblos, el artesano en su taller y el agricultor en su campo son más útiles á la Patria y á la humanidad que echando por ecsamnos que no conducen, para estar siempre.

La Democracia no crea aptitudes concede derechos para ejercitarlas

José Ramón Betancourt.

Valencia 1895.



¡Oh Musa!

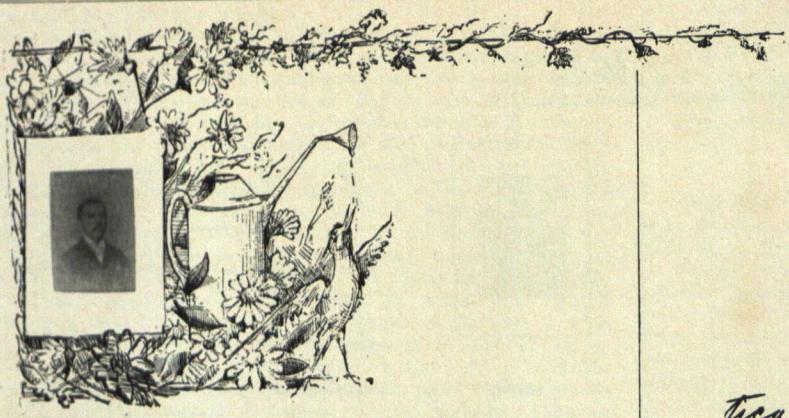
Tú, si surges envuelta en vaporosa
De crantz o de ajenjo,
Mas sensible halagar, ¡oh Musa!,
Con carne de seno,

Y ante mi se levantan cien vergeles
Que forja el ajenjo.
Y comienza a cantar en mis labios
La alondra del beso

Cuando vienes en nota de cítara
O en soplo de cuerno,
A mi alma, - bohardilla del cántico -
Ay! se ponen en pie mis recuerdos

Hoy si qué quieres, mi Musa, que imprima
En abrupto en mis labios un beso?
Qué! si Moe infunden de Arquíloco el numen
O te llevas el foco que tengo?

Rafino Blanco Fombona



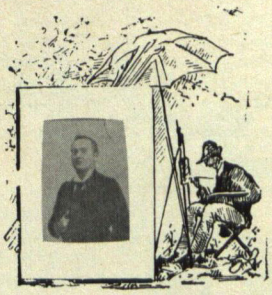
Ráfagas

Que haga explosión de dinamita el verso
en donde quiera que Tiberio surja.
y que la estrofa, cual volcán, estalle
del solio al pie de quien al pueblo insulta

x

Que el bardo mire al porvenir y cante,
no las presentes, infructuosas luchas
sino al apóstol del saber que venga,
como Jesús, á redimir las turbas.

E. Beltrán Díez



Los odios en política no tienen razón de ser, dicen los especuladores que viven del ramo; pero hay que convenir en que, política ó socialmente hablando, el que olvida una ofensa cava la fosa de su propia vergüenza.

Marcelo

A la verdad no me explico el por qué de ese punible abandono en que ha caído entre nosotros la literatura esencialmente nacional

El afán de la imitación, invadiendo todas las esferas de nuestra actividad intelectual, ha tornado mustias las flores del ingenio patrio.

Aquí todo es exuberante de vida: las primicias de la naturaleza se ostentan en toda su prístina florescencia, porque aún son salvajes los ríos y vírgenes las selvas; los efluvios primaverales brotan exponáneos con asombrosa prodigalidad, porque la tierra, que calienta el Sol de los trópicos, es madre prolífica que ofrece, en cambio de escasa semilla, vastas mieses.

¿Por qué, pues, se muestra esquiva la musa de nuestros poetas y escritores, cuando le sobra espacio para difundirse en bellas concepciones, y cantar las maravillas de este hermoso pedazo de la América?

Manuel O. Cornejo

Caracas. 1895.

No es una lisonja es una verdad

Entre las publicaciones periódicas que ha tenido nuestra República, "El Cojo Ilustrado" figura como el primero, ó es uno de los primeros periódicos, por no tener susceptibilidades En sus hermosas páginas no se ven llamaradas de incendio sino claridades de antorcha en ellas abunda la ciencia la historia, lo útil y lo deleitable, las bellas artes y las buenas letras en ellas no hay ensañadas de odio ni rencores de pasiones desenfrenadas, torpes mentiras ni bajas adulaciones. Sus páginas revelan siempre cultura, tacto, inteligencia, justicia, cordialidad hasta en lo nítido y suave del papel y en lo bello y correcto de su impresión Esas páginas son como delicados nidos de la idea y del sentimiento Ese periódico, que debe existir en todas las bibliotecas y entrar á todos los hogares, es un repertorio de bellezas, un album bien surtido de retratos, de paisajes, de asuntos y sus artículos, excepto los míos, son muy escogidos de escogidos escritores venezolanos "El Cojo Ilustrado" ha fundado en el país excelente escuela periodística cada número suyo pasa de mano en mano, como ramillete de flores, sin darle sustos al candor ni enojos á madre, sin reñir con la fe del creyente ni la sinceridad del fervoroso abrecen sin referirse á ninguna personalidad política ó literaria el es amigo de lo bueno, como ecléctico, respeta el derecho y el pensamiento ajeno, y da á cada uno lo suyo es un periódico interesante, que la sociedad debe sostener como lo aplaude, lo admira y lo felicita.

Luis M. Castillo

Barquisimeto: oct.e de 1895.

En la vida se confunden dos estados que muchas veces se confunden: el sueño i la vigilia. Esta no se puede probar por medio de un raciocinio, i por esa deficiencia, se ha apelado a la conciencia íntima; recurso inaceptable, por estar sujeto a error, ya que en sueños tambien se tiene muchas veces la conciencia íntima de estar despierto. Ni vale tampoco en esto la opinion de una colectividad, porque en sueños tambien piensan las colectividades.

Si pues la vida es, como dice Píndaro, el sueño de una sombra, no nos queda sino esclamar ¡Qué sueño tan cruel es la existencia! ¿Quién nos ha hecho tan funesto don?

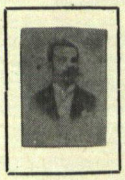
J. B. Calcaño i Sanoja.

Todo es nada

Para "El Cojo Ilustrado"

Es el presente estela de remordes
que va dejando el hombre en su camino,
estela que se va desvaneciendo
en el mar sin playa del olvido.
El porvenir! Ilusion, libro en que hasta hoy
el pensamiento humano no ha leido,
noche eterna, que envuelve entre sus pliegues
el eterno problema del destino.
El presente no existe! Es solo un punto,
una vaga abstraccion de los sentidos,
en que uniendo esperanzas i temores
aspira el hombre alzarse al infinito!

Cora: 1895. J. Curiel Clemente



La tumba es un secreto completamente cerrado de signos de interrogacion.

(Valsa) A. Carnevali M.

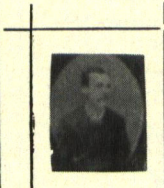
Soneto

Avanzaré hasta el fin! Quiero tu cumbre
Oh sol de mi virilidad! y aquese anhelo
Impulsando á mi carne, en alto vuelo
Llenar me obligue á conquistar tu cumbre!

¿Qué á mi el reir de imbécil muchedumbre,
Enjambre zumbador que nubla al cielo,
Fantasma que en placer trueca su duelo
Y en fatua claridad su podredumbre?

Quiero luz que fulgure en lontananza
Que mate la fe de mi escasistencia
Ya burlado mi afán en su espejismo.

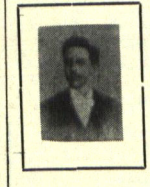
Radiante luz que asegure mi esperanza!
Que limpia me encamine la conciencia
Que alumbre la miseria de mi mismo.



La sociedad tiene el deber de educar á sus hijos, de otra manera sería responsable de todos los crímenes que se cometieran, porque es un hecho demostrado por la esperiencia que la educacion contribuye eficazmente a disminuirlos

Valencia, Setiembre de 1895

Julio Castro



Rimas.

Cuando pienso que ya no me quieres,
Que ya ni te acuerdas de mi,
Se me anuegan los ojos en llanto
Y amándote tanto,
Suspiro por tí!

Cuando pienso que aun me recuerdas,
Que aun me ama tu fiel corazon,
Tambien sufro, y el ánima mia
Llorando te envia
Suspiros de amor!

Y así vivo; llevando en el pecho
Un inmenso y amargo pesar...
Sin que el cáos de mi duda sin fortuna
Ni un rayo de luna
Lo alumbre jamas!

Valencia Eloy Roto Carone

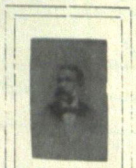
Crepusculo

Era en la primavera; ¡deslumbrada
Ella á mi lado, con pasion ardiente,
Hablabamos de amor. En occidente
El sol en frente nos angustiada hundia.

La hermosa luz de su mirada ardia;
Sangre el rubor á su trigueña frente;
Su pecho palpitó. En el oriente
El nocturnal Capiri aparecia.

¿Tiemblas, y estoy entre tus brazos presa
De pasion en el dulce paroxismo?
¿Y ella dijo de amor en el exceso:
Tengo miedo á las sombras, y el olvido?

Vibró entonces la música de un beso
Y se estendió la noche en el abismo
(Coro.) José David Cuervo



La palabra, signo universal del pensamiento, condicion indispensable de la perfectibilidad humana, no podria llevar debidamente los fines de su altísimo destino, sino la escritura, que la perpetúa, la emprenta, que la multiplica, i la difunde.

Por tres distintos senderos busca el hombre su perfeccionamiento; tres impulsos le mueven, i tres supremos ideales le atraen. Asi, la mision de la prensa es triple: ilustrar la inteligencia, dirigirla, por medio de la ciencia al conocimiento de la Verdad; educar la sensibilidad, en la grande Belleza, i conducir la voluntad, con el ejemplo de la Moral, por el camino del Bien.

¡Gloria i alabanza á los periódicos que asi entienden i asi ejercen, en provecho de la humanidad, su noble i civilizador apostolado!

A. Castillo

El Pabellón Venezolano

Playas doradas de la patria mía
Simula el amarillo; el Oceano,
El tinte azul; Atlanke, soberano!
El rojo, sangre de heroes, valentia.

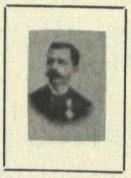
Sublime pabellón, bandera un dia
Que hemos'é en el suelo americano,
Entre conquistas del derecho humano,
Sobre despojos de la guerra impía!

Tu amarillo, tu azul, tu sacro rojo,
Empalidezcan! En horror, convierte
El suelo de la Patria...! Tu despojo

Cubra el despojo de la patria muerte!
Y que al leopardo, á su feroz arrojo,
Le opongan las barreras de la muerte!

Valera, 1895.

José R. Molina Monkilla



Castelar y Cuba.

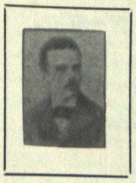
La libertad es el tributo más hermoso del género humano.

Para negar á Cuba la razon de su independencia, Castelar ha tenido que caer en una apostasía.

Cuba será libre; y el primer orador de estos tiempos debe reconocerlo, ó pugna con la conciencia universal y la lógica de la Historia.

M. M. Chacon

Maracaibo

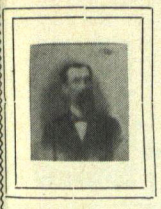


Escrito sobre un libro de Platon

Ciencia y Arte contemporaneos parecen laborar misteriosamente por hacer de la tristeza un sentimiento universal. Y es obra magna la que realizan.

De la mutua comprension del dolor surgirán la bondad y la tolerancia: por la lucha de las ilusiones arribaremos un dia á la Ideal Fraternidad, y el hombre entonces sentirá renacer en su corazon la alegria de vivir, y el alma radiante de amor maldecirá al fin el Supremo Espíritu.

Pedro-Emilio Coll



Mi ofrenda.

En el dilatado océano de la hermosa aunque brava lengua castellana ¡para evitar las peligrosas corrientes, numerosos arrecifes y temidos escollos, se han encendido faros que guíen á los atrevidos navíos y les fijen el derrotero por el cual el pensamiento cruce limpio y llegue cerbero á la verdad, engalanado con los atavíos de la hermosura.

A estas luminarias, que son nuestras Academias de la lengua, viene ahora en ayuda poderosa la empresa de "El Cojo Ilustrado", levantando á su vez, de este Glado de los mares, alto observatorio donde el distinguido Herrera Yigoyen, desde su cúspide, se ha encargado de presentar y reunir las estrellas literarias, que en estas regiones despuntan y brillan y vendrán á contribuir al esplendor del fulgente cielo de las letras españolas.

Fulgencio M. Carías

2 Pdtas.

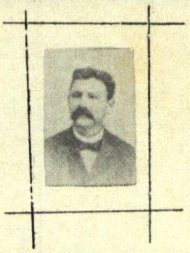
La Imprenta, creación del genio, es luz á cuyo influjo crece y se agiganta la civilización.

Por eso es que desde el siglo 15º, el aforismado siglo de Guttemberg, la humanidad se ha transformado, y cada generación que pasa, es fuente de saber, en que se inspiran las generaciones nuevas, para, á su vez, ser de aquéllas caudales tributarios.

El arte tipográfico ha tocado la cima del progreso, pudiéndose, no solo perpetuar las ideas, sino reproducir, con fiel exactitud, los caracteres con que fueron llevadas al papel.

¡Siempre la poderosa palanca de la inteligencia, moviendo imposibles!

R. F. Cañas.



(Sobre la independencia del Poder Judicial)

. . . . . .

. . . . . .

La recta administración de justicia es el alma de los pueblos: si ella faltara, quedarían éstos a merced de encontradas pasiones é intereses: entronizada la fuerza, como único regulador de los derechos personales, y sin freno por otro lado; los Gobiernos, el desorden se exhibiría en la espantosa multiplicidad de sus desastres, y al fin sería un mito aun la existencia de esos mismos pueblos.

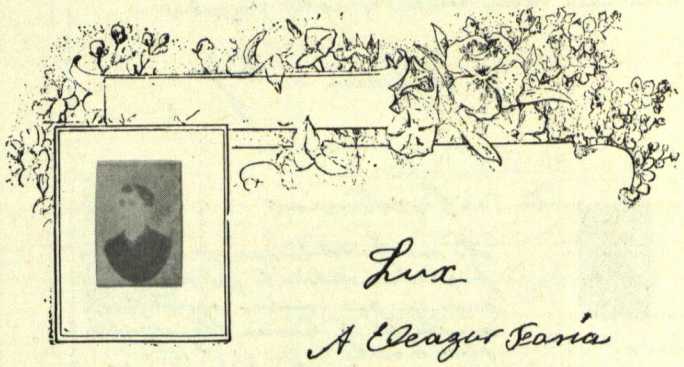
Por el contrario: es verdad reconocida por publicistas y filósofos que el equilibrio social y el despotismo no son en modo alguno concebibles donde el departamento judiciario esté en debida forma organizado, donde sea completamente libre la acción de ese Poder que, para evitar y combatir los males de que se ha hecho ya mención, tiene en sus manos el formidable instrumento de la ley. ¡Terrible juez es Bertín! — exclamó el Molinero de Sans Souci, oponiéndose, con fuerza de ánimo, a las atentatorias pretensiones de Federico II; — y ello tratándose de instituciones mal avenidas con la doctrina democrática, que es la expresión genuina de la libertad.

Así, el Legislador que deje en toda su pureza la atmósfera de las instituciones judiciales, alejando de ella exóticas influencias, habrá en gran parte realizado su misión augusta: "la paz, el orden, la armonía, el progreso . . o de una vez, el bien, será naturalmente el corolario de la justa distribución de los derechos.

. . . . . .

. . . . . .

A. Chaves

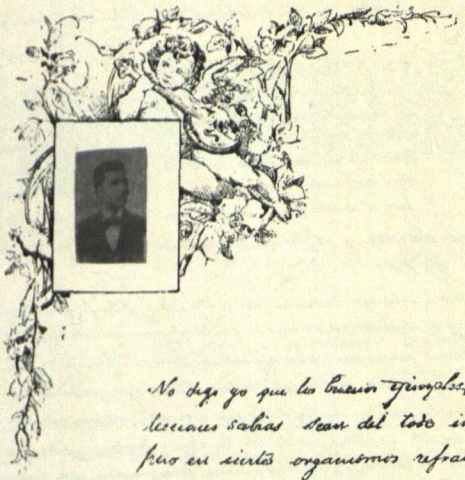


Lux

A Eleazer Faría

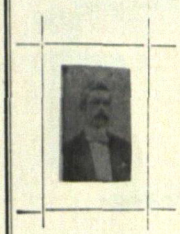
Del infinito el tempestuoso seno
Cruzando el cóndor al mortal asombra,
Le sirve el negro nubarrón de alfombra,
Le nimba el rayo y de canción el trueno.
Brota del sol el resplandor sereno
Y la nublada exelicitud descombra.
Y todos miran la arrogante sombra
Del pájaro arrastrándose en el cieno.
Así en el real la fantasía se afana
Y aspira a eterno huesped de la cumbre,
Será, ante el sol del raciocinio, vana
Sombra de cóndor que mintiendo lumbre
Rastrea en el fango de la pompa humana

(Coro.) Tobías Durán



No digo yo que las buenas ejemplares, que las lecciones sabias sean del todo ineficaces; pero en ciertos organismos refractarios se piensan totalmente como la buena semilla se pierde inútilmente en el terreno pedregoso de la parábola cristiana. El catecismo no obra milagros. La ciencia es impotente contra las temibles invasiones de una fatal herencia morbosa. Existe una insensible y sorda tendencia al mal como existe una irresistible y adorable gravitación de las almas hacia la Virtud. Hay espíritus monstruosos, inteligencias nubladas, cerebros jorobados. Se nace ladrón, asesino, calumniador como se nace tuerto, cojo ó manco. Por ejemplo. Las pechadas de un mal instinto, las rabiosas explosiones de la animalidad, no se previenen en tales organismos ni con la lectura edificante de una Vida ejemplar ni con una buena tirada de versos irregulares..

Rafael Blay



Porteros

No me perdonan que yo la adore
porque no saben lo que es amor,
como en sus sombras ignora ciego
cuanto es de hermoso la claridad.
Sabe la noche lo que es el día;
sabe el capullo primaveral
porqué en la nube blanca y serena
mugen los vientos de tempestad.
¿Sabe los mieses que cuaja el polo,
lo que en su seno guarda el volcan?
¿Sabe el gusano, por qué en la tierra
donde él se cría, brota el rosal?
El egoismo jamás comprende
en su impasible serenidad,
de esas pasiones que nos dominan,
lo irresistible, la intensidad.
Por eso ignoran que yo la adoro
como arquetipo de mi ideal;
que si la buscas, que si la sigo,
es sin deseo, sin voluntad,
cual vá la estela tras de la nave,
como el acero busca el iman;
como á los aires van los perfumes
como los rios van á la mar.

Eduardo Diaz Carmona

Resurrección

La tarde melancólica caía
Y el monarca de fuego, encanagrentado
Como enorme estátua traspasado
Por acero mortífero, moría.

El viejo enterrador le recibía
Frio de sal en su sepulcro helado
Mientras que de las olas al sesgado
Le anunciaba tristísima elegía.

Y la luna sonrióse, y lentamente
Como guardián que teme, fué alumbrando
La tumba colosal con luz intensa.....

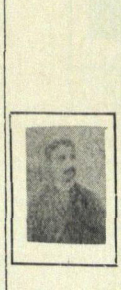
Más, súbito sufrar se fué nublando
De palidez mortal, porque en Oriente
Aquel monarca-Cristo se iba alzando

Rafael Cejama Martinez

Coro: 1895

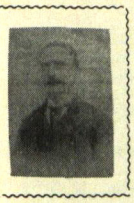
Así como la existencia de los animales está ligada indisolublemente á la vida de las plantas el progreso de los pueblos descansa en la conservación de los bosques. Los bosques dulcifican el clima, producen el agua que fertiliza los campos i por las cascadas que se precipitan de las montañas, generan la energía que transportada ha de impulsar la actividad industrial de las ciudades. Desgraciados los paises que los destruyen se labran infaliblemente su propia ruina.

J. Delgado Palacios



La vida de los recuerdos mata el análisis. En la armonía de lo que fué existe siempre la belleza de lo que está lejos; los años hacen variar la impresión, y en esos recuerdos vaga algo del misticismo de las primeras creencias que nos obliga á olvidar momentaneamente, lo que somos, por lo que fuímos. Esas luchas en que dejamos virginidades del espíritu, estados de alma que no pueden volver, porque ya nó los comprenderíamos del mismo modo, y porque la comunión de nuestros sentimientos los rechaza; no pueden sómeterse al análisis de la novela moderna, porque son estados enfermizos en los cuales no entra el dualismo, y por consiguiente no hay juez que juzgue, ni reo á quien acusar.

Pedro César Dominici



Pensamientos

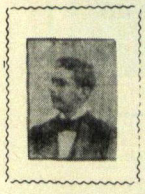
La inteligencia, laboriosidad, honradez i economía forman el pedestal de la riqueza digna.

El cultivo de la inteligencia no debe apagar la nobleza del alma.

Con instrucción no hai tedio de la vida: porque el hombre la estudia en sus diferentes fases; i la Filosofía dulcifica sus horas tristes.

La religión sublima el espíritu, le ilumina i le hace contemplar las maravillas del Creador. Llenando el corazón de fé ardiente, de esperanza futura i de caridad para con sus semejantes.

Setiembre de 95 Manuel A. Díez



(de "Aldea lombarda")

El contacto de la plebe es remedio de muchos males; y aunque parece mentira, libertá de muchas imposturas. Hace bien aplebeyarse de cuando en cuando, en el sentido de vivir entre campesinos y á la manera del campesino, sencilla y primitiva: las energías renacen; la voluntad que salió descalabrada y maltrecha por los golpes recibidos en las luchas ciudadanas, se levanta de su lecho de enfermo; y amamos, sentimos, pensamos como buenos. Parece que viviendo tal vida se recibe de más cerca la influencia bienhechora de esa corriente de savia que incesantemente palpita en el seno de la tierra, removiendo y calentando los gérmenes, haciendo reventar las semillas, elaborando para cada primavera nuevas hojas, nuevas flores, nuevos hombres con los cadáveres de hombres, hojas y flores que el invierno dejó sembrados en el surco.

M. Díaz Rodríguez

Los antiguos pueblos marcaban las etapas de su civilización con monumentos de grandioso aspecto: la pirámide, el templo, el monolito. Los modernos pagados menos del culto de la forma laboramos por dejar como rastro de la nuestra en la conciencia de los pueblos: el libro como pirámide, la cátedra por templo y el periódico cual piedras miliarias de todo progreso realizado.

¿Por ventura no traduce un anhelo del progreso patrio esta nítida hoja en cuyo frontis leo "El Cojo Ilustrado"?

Rafael Domínguez

Caracas - 1895

Siglo ilustrado es Urania en razón del siglo XIX. Coronado con el nimbo heliónico le hemos visto descender á las profundidades del planeta para averiguar su formación geológica y subir por medio del Telescopio hasta confundirse en el magnífico torbellino de la nebulosa. En este siglo en que la retina del hombre ha llegado á distinguir lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande; en que se escucha hablar á la materia inerte y se percibe el concierto del universo; en que la barrena del geólogo confirma las revelaciones mosaicas; en este siglo debe el sabio leer, entre todas esas maravillas, entre las nébulosas diamantinas del espacio, el inefable nombre de Dios y adorarle!

Pbro. Francisco J. Castro

(de Maracaibo)

La Casa Fuerte.

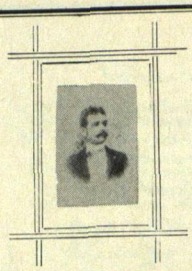
Al través de más de quince lustros Barcelona le contempla! No! ves ya el asilo donde se anidaron un tiempo la religion y la virtud, ni tampoco el baluarte inexpugnable donde un puñado de valientes, ardientes de patriotismo y delirantes por la libertad, juraron sucumbir envueltos en gloriosísimo sudario antes que abatir sus altivas frentes á las poderosas huestes del furor invasor.

Hoy, solo quedan tus paredes, que aunque ennegrecidas por la intemperie y derruídas por la mano del tiempo, están de pié como para decir á las gentes: que en un dia de recordacion eterna para Barcelona se dieron allí cita la abnegacion, el heroismo y el sacrificio; que Peixtes protagonista de ese drama sangriento y Bibas, su inseparable y leal compañero, orlados sus frentes con la diadema del martirio, escalaron el olimpo de la gloria.....

Muros venerandos!... yo os contemplo con el respeto y admiracion que imponen los recuerdos que inspirais, que esos recuerdos como sublime enseñanza, perduren siempre en la memoria de los hijos de esta heróica ciudad!

Mariano D'Ibubelem.

Barcelona Nbre 6 de 1895.

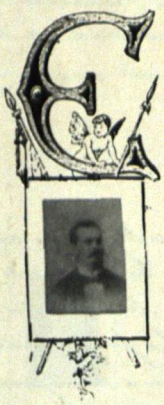


El sufragio es un derecho que deben ejercer, sin vacilaciones de ninguna clase, los ciudadanos de los pueblos libres; impedid la práctica de ese derecho y los veréis gemir bajo la férula del despotismo.

Las elecciones libres, la voluntad sincera de un pueblo depositada en las urnas electorales, la prensa que lleva luz al cerebro de los ciudadanos, enseñándoles sus más preciosos derechos, son los fantasmas que aterran y aterrorizan la osadía de los déspotas y tiranos.

Antonio M. Delgado.

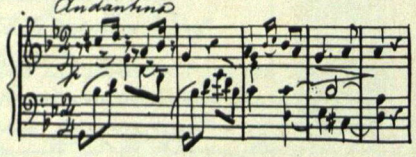
Ciudad Bolívar, 12 de noviembre de 1895

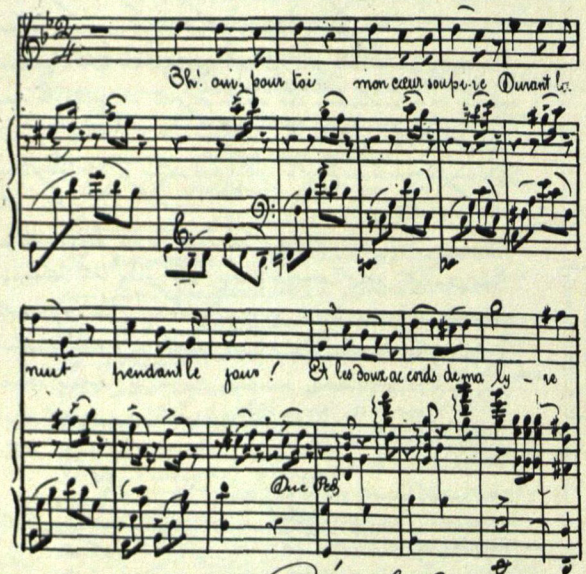


Amour sublime!

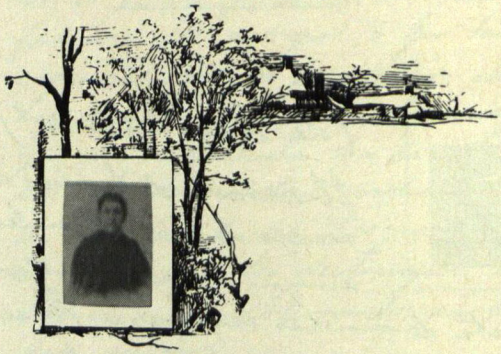
Paroles de S. de Pechon

Andantino





Rómulo Espinoza



Miré al cielo y lo ví tachonado de estrellas; á la tierra y la contemplé esmaltada de flores; á mi alrededor, y extasiéme con el grupo de niñas puras y sonrientes como los angeles que están bajo mi custodia. Dirijí mis ojos a la derecha y divisé la augusta faz del Cristo de mi alcoba; luego á la izquierda y la mirada se detuvo sobre el retrato de mi madre. Ah! mi madre! Todo lo daria: astros, flores, angeles, por la dicha de poder ir á reunirme con ella.

Antonia Estéller

Las leyes de la naturaleza no admiten excepciones, ni pueden quedar en suspenso siquiera por un momento. Los ejemplos específicos de lo contrario que alegan algunas personas, se fundan ó en observaciones inexactas y mal interpretadas, ó indican la concurrencia de factores desconocidas, aunque siempre naturales pero las más veces no, son sino cuentos, fábulas groseras.

A. Ernst

El Deber.

La Providencia nos confía las llaves del tesoro de nuestra felicidad, ¡está en nuestra mano menoscabarlo ó perderlo. Es alta la ley de nuestros derechos, ¡alta la ley de nuestras esperanzas. Grandes son nuestros deseos, pero derivados de nuestros deberes. Como pende de mezquina gusanillo sólo cabeza el que, quebrantando la ley de sus obligaciones, aspira á la corona del triunfo, sin someterse á los preceptos del combate. Cómo ha de merecer el arranque heroico el que mantiene, robustece sus fuerzas, no vuelto de ajenas el que vive adherido á la tierra? Facultades que no se ejercitan, se enervan; ¡siendo esa palenque el mundo, ó eterno el combate el hombre ha de estar siempre pronto para la lucha. Deber, supone desarrollar sus facultades físicas, ejercitar sus facultades morales, é ilustrar sus facultades intelectuales. Pasar por la tierra, sin dejar en las últimas filas, es perderse en las muchedumbres anónimas, es morir sin haber vivido. Agosto de 1895.

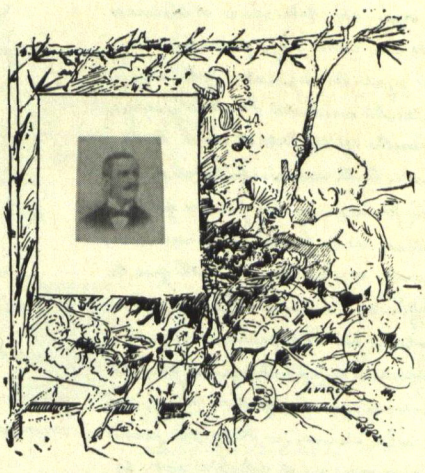
Gervasio Somonte

Esos seres que han pasado por la vida sin sentir en el pensante agujón de la infidencia, ni el rudo golpe de la calumnia, ni el tremendo zarcazo de la envidia: míseros son!.... que bien poco, ó nada lograron saber de los destinos del hombre.

A los embates de la existencia, se despierta el sentimiento; con las torturas de la falsía, se templa el corazón; y son los desengaños la única turquesa en que se modelan los grandes pensadores.

José Antonio Plaza

Caracas—95



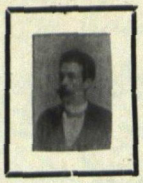
— Símiles —

Un suspiro es la nota del alma
que brota al impulso de un noble recuerdo;
es el eco que forma en el aura
el grito "Te amo", que sale del pecho.

Una gota de llanto delata
las penas amargas, la duda, las ansias,
di asoma á los ojos y come quemando
la blanca mejilla y el mórbido seno.

Pero el beso de amor, que en los labios,
imprimese al impulso de un noble deseo,
es la chispa que asoma á la boca,
de un alma que arroja vivísimo fuego!

Rafael Esteves Barozzi



A mi madre.

Estos artículos no me pertenecen. Mi padre á tí los habeis escrito en mi corazon.

Apenas he pretendido sacar una copia la más fiel que puede hacer.

Si esta copia és digna del original, acaso los aplausos serán para mí la satisfaccion os corresponde mas á vosotros; si no lo es, algun mérito tendrán el de mi buen deseo.

Valencia - 1.888

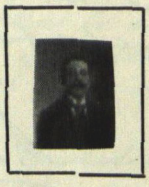
G. Fajardo

(Dedicatoria de unos artículos titulados "El hogar")

Primera de caracter, con espíritu de moralidad y de justicia y sano criterio y buttom pº manejarse bien en cualquier situacion. Con el primero se logra el respeto y trato del terno, mundo y prosimo: con el segundo se alcanzan consideraciones y con prestijio y el tercero es siempre garantia de acierto -

24 de Setiembre de 1.895

Ramon de Soto



Gloria!

A Luisa

En el hogar en que por dicha mia
Eres tú, el ángel de la guarda, crece
Un tierno amor que todo lo embellece,
Y lleva por doquiera la alegría.

Ella es la Gloria que mi pecho ansia,
Mi esperanza por ella reverdece,
Por ella aun mi fé se robustece,
Y es ella el astro que mi planta guia.

No haya temor que el mundo de cuitas
Llenar quiera de abrojos, ni el destino
Bañe en hermosa flor con triste llanto.
Ni amargue de mi senda la jornada,
Pues para defender nuestro tesoro,
Tú el escudo serás, y yo la espada.

Nueva York
Octubre 1895.

Carlos J. Figueredo

Nota perdida.

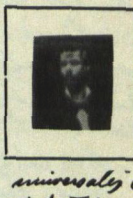
Por el concepto vivimos la vida efímera de nuestros antepasados, así como por la herencia continuamos viviendo en vida orgánica. Esta vida es el término actual de una serie cuyo principio es imposible fijar en el pasado: cada alma es la resultante combinada de ideas y afectos que han venido efectivamente al través de las generaciones. En la creacion de los seres no hubo jamás primitivos, y las fuerzas que forman las almas no se pulverizarán nunca. De esto se puede concluir lógicamente que la muerte definitiva no existe. El organismo se momentaliza por la reproduccion, y el alma se reproduce indefinidamente por el amor. El movimiento, que es eterno, constituye la vida eterna. — Desde este punto de vista, y sin caer en el estacionismo, es posible reducir á solo una hipótesis los sistemas materialista, espiritualista y panteista.

Ed. Faubel

¿Llevais en el corazon el santo amor á la Patria?
¡Pues que os aterre siempre la idea de morir ignorados!

J. Fernández Rojo

Caracas noviembre 1895

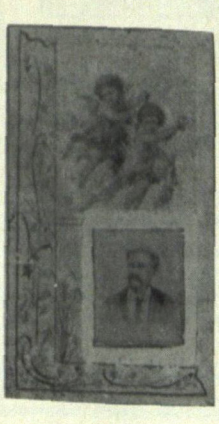


La Semilla del Fuego

Pocos inventos del siglo XIX han llegado á ser tan útiles y universales como el fósforo aplicado á la industria; y, sin embargo, cuán poco conocido es el nombre del químico de Nancy Tadh, Mr. Kelen, á cuyo ingenio debemos poder llevar en el extremo de una cerilla ó pajuela este grano portentoso que germina en nuestras manos para producir el fuego que es la vida!

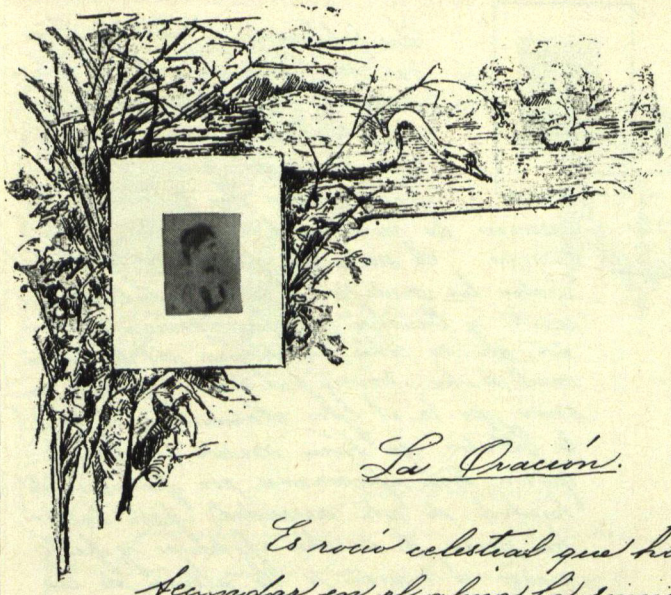
Valimos por las chispas de diamante que el arte pule y la vanidad ostenta; pero valen más, mucho más esas chispas del sol que Mr. Kelen ha regalado á la humanidad encerradas en una humilde caja de fósforos.

(Merida) Julio Febres Cordero



El héroe, el magistrado i el patricio
Ven la gloria en la hoja del laurel;
El filántropo al frente del hospicio
Que levantó la caridad por él,
El sabio en los anales de la historia
Ó en el aplauso que le suena en pos:
Sólo un ser ve la verdadera gloria,
El pobre ciego que la mira en Dios.

(Maracaibo) Lisos Fenol.



La Oración.

Es rocío celestial que hace fecundar en el alma la simiente de la virtud. La oración todo lo ennoblece, lo santifica, y por ella se siente el alma en continua unión con su Creador. Si padecemos y levantamos el corazón á Dios, sentimos que no estamos solos con nuestras penas, porque entonces percibe el alma con mayor claridad la Presencia Divina que la llena de consuelos inefables y de esperanzas imperecederas.

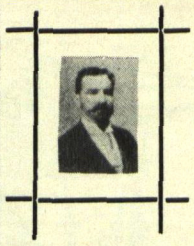
La oración es escala de amor

9/9/895 Ignacio P. de Fontana

Sensitivas

Inéditos están, no los publico
Son unos viles y traidores versos
Que de mi pluma fáciles volaron
A traspasarme de dolor el pecho
Se los leí á mi Celia y fué mi gloria
El entusiasmo que sintió por ellos;
Pero al ver que sus labios se acercaron
Para cubrirlos de amorosos besos
No sé lo que sentí dentro del alma
Le dije ¡ingrata! y los rompí de celos.
Inéditos están, no los publico
Y hasta olvidarlos para siempre quiero

P. Portoles Hurtado

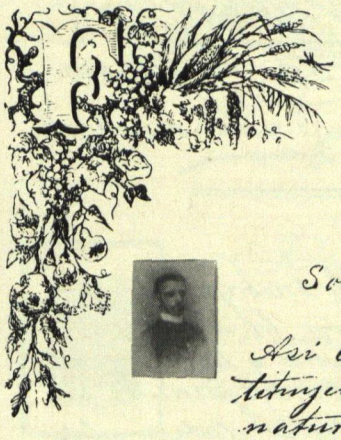


De mi estudio "Alfredo de Musset"

No es el poeta un hombre: es la encarnación de una idea. no vive en él su propio espíritu: vive el espíritu de un siglo, de una época, de una raza. Por eso su risa, es volteriana, elegía, plegaria, conjuro, hosanna, anatema, desesperación ó bonanza . . . . . .

Valencia Octubre 8/895.

M. Ortells y Pinazo

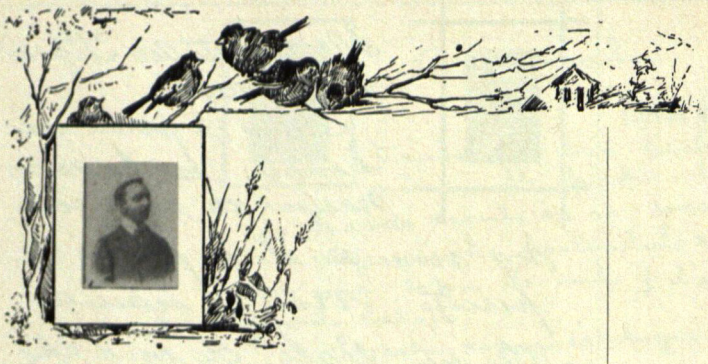


Sobre la mujer

Así como las flores constituyen la poesía de la naturaleza, la mujer constituye la poesía de nuestra existencia: el brillo de sus galas, la armonía de sus sentimientos, el ritmo dulcísimo de sus virtudes, la estrofa olada de sus amores, han de ajustarse perfectamente al metro de sus virginales encantos; á fin de que el prestigio de que gozan en el mundo ejerzan sobre el hombre influencia verdaderamente decisiva.

Vicente Pérez Cordero M.

Valencia. Octbre 30. de 1895



Y no saben desgraciadamente los que opinan que suma de odios y rencores representa cada división que hacen! Y que á la hora de las reparaciones no es bastante, no, el cobro que se hace de la sangre extraída á succiones del cuerpo social!

El Trabajo

tiene, como la sabiduría el heroismo y la virtud, sus días de transfiguración y de apoteosis, destacándose radiante de esplendores, en la elevada cumbre de los merecimientos humanos.

"El Cojo Ilustrado", que representa en Venezuela la exaltación por el trabajo, ufánase hoy de su legítimo triunfo, y harto lo merecen sus generosos empeños. Entre estos, uno sobre todos magnífico y sublime: trasmitir á la posteridad, á costa de inmensa labor, la fisonomía moral de los hijos preclaros de la patria, para orgullo de la generación presente y dulce delectación del porvenir.

Teodardo González

Las poblaciones de nuestras llanuras, diezmadas hoy por el paludismo y otras enfermedades crueles tendrían pronto la parte mas sana del país; debemos, pues, buscar las causas que producen tan malestar presente, para poner remedio. Se necesitan para esto y para dictar las medidas de salubridad convenientes y llevarlas á efecto ciencia y recursos, que no están al alcance del mayor número de las municipalidades, por eso creemos que es al Gobierno Nacional y á los de los Estados, que tienen medios de hacerlo á quienes toca apersonarse por patriótica solicitud de esta necesidad, para buscar las causas de nuestras epidemias y proporcionar el remedio á la altura de los calamidades que nos afligen. —

Aragua de Barcelona 6 de oct.ª 95

D. J. Guzmán Bastardo

Para "El Cojo Ilustrado".

La vida es una luz resplandeciente:
insectos la fortuna y la indigencia,
que en torno revolotan de la llama ardiente,
mientras dura el fulgor de la existencia.

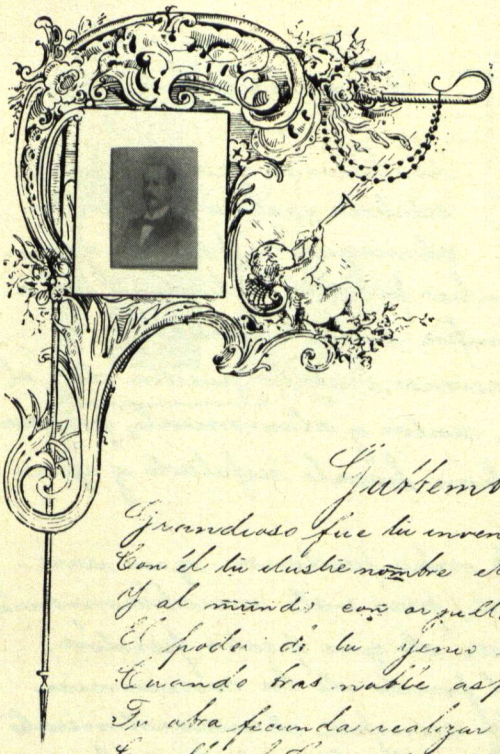
Abelardo Gorrochotegui

Su recuerdo!...

A mi sentida compañera.

No has muerto para mí. Te quiero tanto
que de mi afecto santo
no se extinguen la llama que me agita
y tu imagen bendita
me la finge dogaresa del encanto
en el rayo de sol de la mañana,
cuando tu lecho abandonado baña,
en el ave que canta sus amores,
en el cáliz de aromas de las flores,
en la lumbre que arde
en el postrer celaje de la tarde,
en la que gime nocturna del viento...
Mi viuda bien sos, en que sé presiento.

(Inacabado.) J. Gonzalez Pena



Gutemberg

¡Grandioso fue tu invento, sabio humano
Con él tu ilustre nombre eternizaste,
Y al mundo con orgullo revelaste
El poder de tu ingenio soberano
Cuando tras noble aspiración, insano:
Tu obra fecunda realizar lograste,
Con ella oh Gutemberg, tú levantaste
El edificio del progreso humano
Por tí el Genio sublime, y arrogante,
Con noble emulación, siempre creciente
De excelsa gloria, se levanta y crea,
Y es por que tú con invención pujante,
Todo de aguila diste al pensamiento,
Espacios infinitos á la idea

—J. P. García

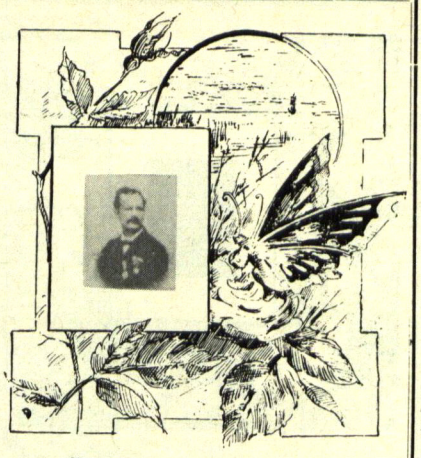
Rima

("Para El Cojo Ilustrado")

Oí en mi corazón tocar a muerto,
y las manos al pecho me llevé
morían mis más bellas ilusiones,
y me sentí de miedo estremecer.

De entonces si recuerdo las felices
horas que huyeron para no tornar,
inclino la cabeza pensativo
y rigo en mi pecho que doliendo están.

Miguel Luis García



Paradoja

Los viajes de circunvalación para dar la vuelta á un hombre, son más largos que para dar la vuelta al mundo.

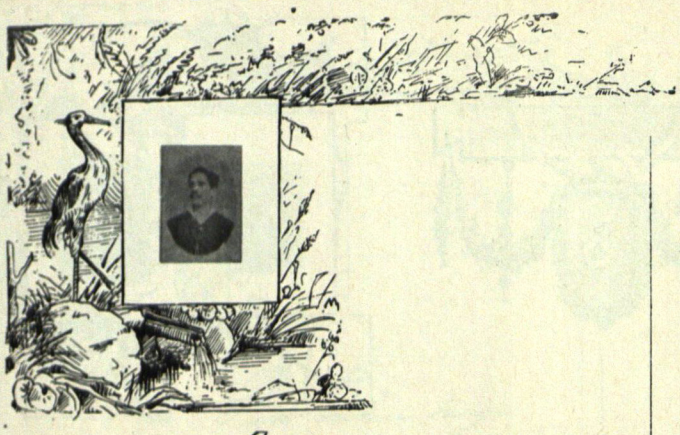
Eduardo Gallegos Felis.

Fragmento

Serena atmósfera debe rodear siempre el trofeo del escritor público para que, de ese modo, los destellos de su pluma irradien en todas direcciones — y lleven á las conciencias, junto con el convencimiento que regenera, la anhelada luz que disipa los temores y nos muestra amplio y desembarazado el camino del porvenir.

Valencia: 1895

Luis Tomás García

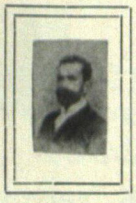


La Sucesión de la Era

Cuando del ciego trovador pagano
Emudeció la lira ármonirosa,
La hizo vibrar, con alma poderosa,
Lucrecio Caro, el negador romano;
Luego aquel florentino sobrehumano
La pulsó en sucesión maravillosa,
Y la postrera vez vibró, orgullosa,
De Hugo inmortal en la nerviada mano.
¿Adonde de los siglos peregrina
Y en pos del nuevo canto irá silente...?
Al mundo culto el socialismo mina,
La noche cierra en el antiguo Oriente;
Y acaso la viajera se encamina,
Pálida como Cristo, al Occidente.

—J. Gim Alfz Jiménez

Valencia, 1895



Siguiendo la ley de Malthus, sobre población y riqueza, el porvenir de la especie humana es la miseria!... El progreso de la industria y otras causas modificaran esa funesta ley. La depravación moral aumenta su crueldad.

La soberbia y el egoismo engendraron el anarquismo: los déspotas y los ricos con sus autores. La envidia y la desesperación le perfeccionaron hasta hacerle nefario. Exterminarlo es el gran problema social, que está por resolver. La fuerza es ineficaz, le exacerba y robustece.

Sucumban los déspotas, bien lo merecen: moderen los ricos su avaricia y altivez, está en su conveniencia: busquen los pobres lenitivo á sus penas, inspirándose en la caridad y en la resignación, y la humanidad hará mar-char serena hacia la perfección á que está predestinada.

Valencia Setiembre 26 de 1895

M. Alfaranday

Pensamientos.

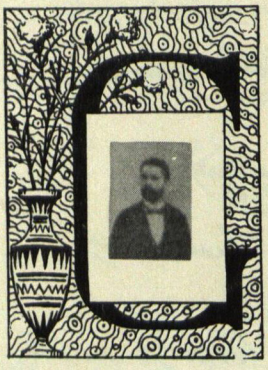
Los hombres grandes por su estatura causan momentanea admiración, pero los grandes hombres por sus virtudes y talentos, siempre serán venerados.

Las pasiones brutales pueden dar al hombre valor y atrevimiento, pero nunca podrán hacerlo respetado y querido.

Vale más perdonar que arrepentirse, pero vale muchísimo más no tener de que pedir perdón.

En el fondo de la conciencia queda siempre el remordimiento cuando se ha procedido mal, y en lo íntimo del corazón se siente satisfacción inefable cuando se ha obrado bien

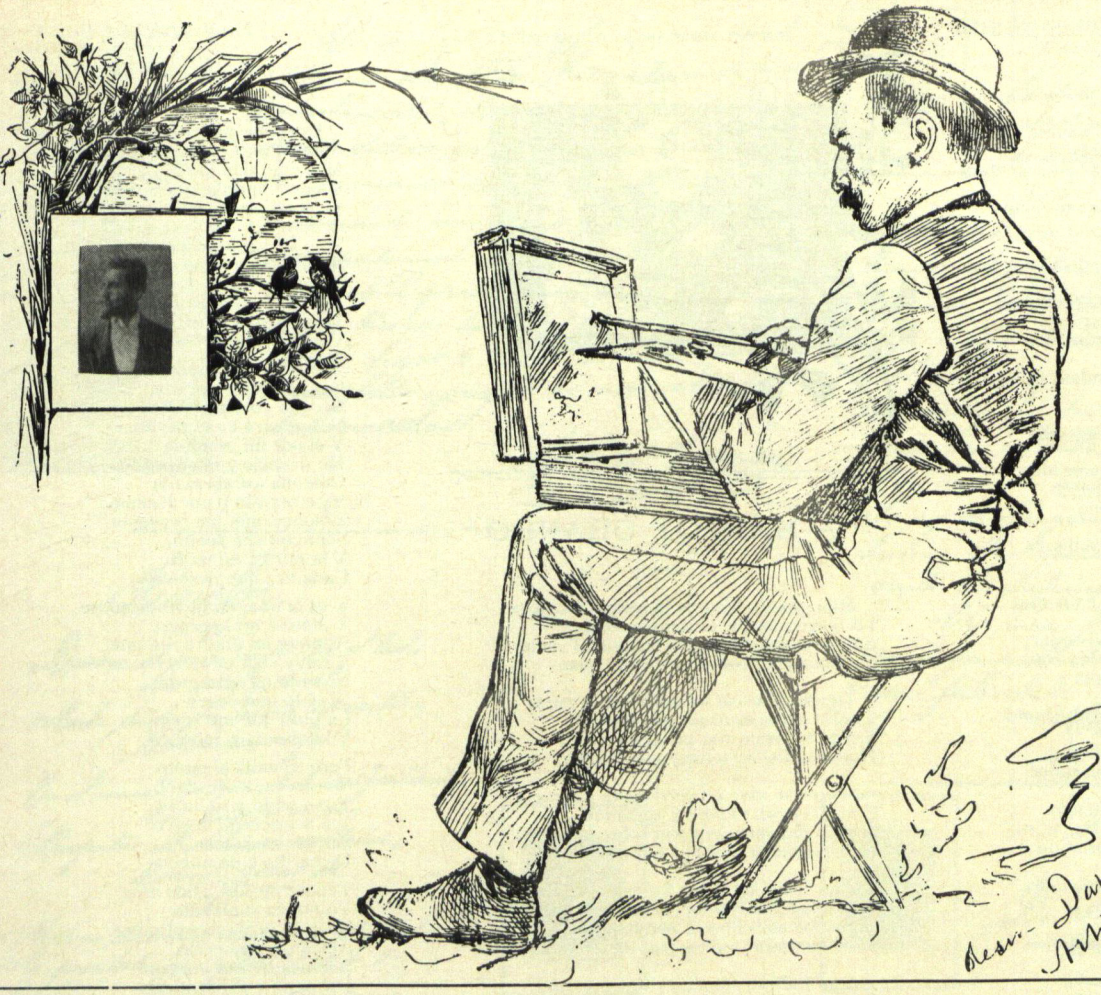
Emilio Simón Sterling



Las ciencias son las informadoras de todos los portentos de este gran siglo. Solo ellas convienen al espíritu de nuestros tiempos; todo lo que no venga de su seno ó creado con su aliento no es viable en esta atmosfera saturada de gérmenes activos que llevan en potencia las saludables fermentaciones del porvenir, y que estan destinadas á efectuar en el seno de las generaciones que aun dormitan ó viven enervadas por la superticion y la ignorancia, el saneamiento radical de la conciencia.

J. Gratacos y Morles

(Coro)



desn. Dapres nature par Arturo Michelena
Montoya

A la Libertad.
Soneto.

Eres idea plácida é latente
Que resplandeces con fulgor de aurora,
La humanidad te aclama reverente
Y como Diosa universal te adora.
Eres del bien inagotable fuente,
Sol cuyo rayo vívido colora
Los horizontes del mortal doliente
Que tu reinado fervoroso implora.
¡Oh númen tutelar de las naciones!
Pues tus imperios bienes derrotinda
Llevando de tu amor los corazones.
Alumbra con tu luz la oscura senda
Por do van las innumeras legiones
Que aspiran á tu lauro en la contienda.

Domingo Garbán.

El cristianismo es escuela de perfección. su doctrina trascendental, da paz. El naturalismo filozófico es propaganda de concupiscencia del espíritu y de los sentidos. Aquel hace virtuosos y honrados, y glorifica la pureza hasta la santidad; este, la hipocresía del vicio que domina hoy por todas partes, erigiendo egoistas y ladrones que con sus plañideras de amor llevan la humanidad a la miseria y los desastres. Por eso los corruptores y opresores de los pueblos, los tratan con el pan en una mano, y el látigo en la otra.

José Pedro Gómez

Barcelona, Octubre 26 de 1895.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA ROSALIA ALVARES IBARRA

—

Ah! cómo hacer que de la lira mía,
Broten acordes flébiles,
Cual el raudo vibrar y los rumores
Del colibrí fugaz, si se extasía
Libando el néctar que en las nuevas flores
De la gaya pradera
Vierten las nieblas y los suaves hálitos
De la alma primavera.

¿Dónde hallar un acento deleitoso
Como los ruidos plácidos
Con que amantes las gotas argentinas
Se dan citas al cáliz ruboroso
De las tempranas rosas matutinas,
En su afán y congojas
Fúlgidas y sonoras deslizándose
De unas en otras hojas?

Si pudiera el pausado murmurío
Imitar de los céfiros
Que, al sereno fulgor de la alba luna,
Besan las ondas trémulas del río
O rizan el cristal de la laguna,
Trayendo á los oídos,
Entre apagadas inefables cántigas
Voluptuosos gemidos:

Si el hechizo tuviera que á tus ojos
Dieron los cielos pródigos,
Prestándoles su luz y dulce idioma;
O el que pusieron en tus labios rojos,
Cofre de melodías y de aroma
Que en la nocturna calma
Se abre y deja volar hasta el Altísimo
La esencia de tu alma:

Si tuviese la voz de los querubes
Que, las regiones célicas,
A la señal de Dios abandonando
Velados de la aurora entre las nubes,
Van la dormida tierra despertando.....
Si algo así poseyera;
Sin teñir de rubor tu rostro cándido
La verdad te dijera.

Mas, cuán inútil anhelar! Silentes
Los espejos clarísimos,
Que en tí beben excelsa poesía,
Al verte en la mañana sonrientes,
Esa verdad te dicen, Rosalía,—
Privilegio de ellos,
¿A qué exigir que en expresiones pálidas
Emule sus destellos?

Así el intento vanidoso esquivo
De consagrarte un cántico .....
Ultima luz de un fuego que se apaga,
La sola poesía que concibo
Y el descontento corazón me halaga
Es tornarme tu espejo,
Y copiar tus hechizos realzándolos
En mágico reflejo.

PEDRO ARISMENDI BRITO.

MARIPOSAS

—

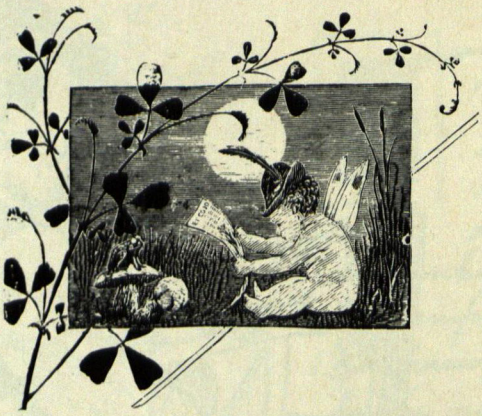
Es mi musa la pálida niña
de castas promesas
que se engríe en ensueños de novia
y prende en sus bucles
las flores más bellas.

Cuando en mí su mirada se fija,
sus ojos semejan
dos luceros radiantes que alumbran
de mi ánima triste
las hondas tinieblas.

¡Oh, mi musa, mi pálida novia!
mis manos estrecha,
que yo quiero sentir en mi sangre
el fuego sagrado
que guardan tus venas.

Y sonríe feliz, mientras viene
la dulce promesa
que orne en flores tu traje de novia
y cante en tus brazos
la estrofa más bella!

L. TORRES ABANDERO.



A MARGOT ORANDO

—

Hija: haces bien en implorar del cielo
La dulce paz que el corazón ansía;
Siempre que tu corazón levanta el vuelo
Se alivia y se conforta el alma mía!

Tiende á buscar lo azul el alma pura
Cual la nívea azucena los altares,
Como te busco yo; pues tu dulzura
Deja sin hiel mi tedio y mis pesares.

Si aquí se vive en perdurable guerra
Con el rencor, el odio y la malicia,
Mucho hay que perdonar sobre la tierra
Para encontrar más alta la justicia.

Haces bien en orar; forman tus galas
La piedad y el candor; con ellas subes
Como las aves libres; son tus alas
Para encontrar á Dios tras de las nubes.

Aquí todo se mancha y todo es vano;
Todo afecto se entibia y se consume,
Que abajo están la zarza y el pantano
Y arriba están la estrella y el perfume.

Todo tiende á subir; se alza el acento
Del que padece demandando calma,
Y en alas del humano pensamiento
Buscando lo inmortal asciende el alma.

Tú que aún abrigas sueños infantiles
Y en ellos nada insano te exaspera,
Que te miro cumplir los quince abriles
Con los candores de la edad primera,

No lances tu mirada, aún encendida
Por una luz de visos celestiales,
A este espinoso campo de la vida
Donde crecen los vicios y los males.

No mires nunca al mundo: en este abismo
De sombras densas y de engaños lleno,
Temo tanto al contagio que yo mismo
Me torno junto á tí sencillo y bueno.

¡Cuántas veces te miro sonriente
Llegar á mí para besar mis canas
Y disipar las sombras de mi frente
Como la luz la niebla en las mañanas!

Cultiva como planta delicada
La fe que te conforta con su aroma,
Va á comenzar la lucha despiadada,
¿Qué hará, frente á los buitres, la paloma?

Rechaza la ponzoña de la oferta
Que engañosa despierta tu ternura;
Y dí, pensando en mí, "me quiere muerta
Antes que infiel ó hipócrita ó impura."

Perdona, mas no imites al que yerra,
Desprecia el oropel que al necio atrae
Y no pises el fango de la tierra,
Que quien lo pisa en sus abismos cae.

Que la guirnalda que tu frente ciña
No te hiera con dardos punzadores,
¡Oh, mi Margot! ¡Si siempre fueras niña
Y yo el único amor de tus amores!

JUAN DE DIOS PEZA.

INOCENCIA

ANACREÓNTICA NATURALISTA

—

Dormida ya mi madre,
Solita á orar me siento;
Mas algo que me hostiga
Viene á enredarme el rezo,
Si es un placer que oprime
O un dolor, no lo entiendo;
Sólo sé que al instante
Me asalta su recuerdo;
Y aunque, en redor, es todo
Tinieblas y silencio,
Yo lo miro y lo escucho
Venir á mí sonriendo.

Si por huir su imagen
Los párpados aprieto,
Sin que yo sepa cómo
Me penetra en el pecho,
Y si por fin, rendida
Me despojo y me acuesto,
Con ella así abrazada
Sigo orando y me duermo:
Entonce, aún me persigue
Sólo con ella sueño,
Y la miro á mi lado
Cada vez que despierto.

Y es la imagen de un hombre
Y junto á mí lo tengo,
Aunque mi madre duerme
Y estoy sola en el lecho.....
No sé lo que me pasa,
Ni sé lo que deseo:
Le pido que me huya
Y lo abrazo y retengo.

Pero trémula al punto
Sin querer lo desdeño
Y me aflijo y lo llamo
Y á acariciarlo vuelvo
En una ansia tornátil
De cariño y de miedo.

Tenme piedad, Dios mío!
Yo nunca sentí esto,
Cuando venía á implorarte
Antes de conocerlo.....
Arráncame esa imagen
Del alma y pensamiento
Mas ay! que ya al pedirlo
Fluctúo y me enternezco,
No, déjalo á mi lado
O aquí sobre mi pecho.

Es dócil y me quiere:
Yo haré que duerma quieto,
Dándole palmaditas
Y contándole el cuento
Con qué á mis hermanitos
Les concilío el sueño.

Ah! si, por esta noche
No te lo lleves; déjalo.

PEDRO ARISMENDI BRITO.

¡SIN ESPERANZA!

—

Está llorando la madre
ante la desierta cuna,
y es tan amargo su llanto
como el dejo de mis dudas.

Sus labios un nombre solo,
un nombre solo murmuran:
¡el del hijo aquel que duerme
en el fondo de la tumba!

¡Pobre madre! ¡Has apurado
el tósigo de la angustia,
y de los recuerdos tristes
ya sabes cuál es la ruta.

Hoy de tu fe bendecida
ves vacilar la columna
que se elevaba en el templo
de tus ilusiones puras;

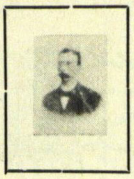
Y sentirás de las penas
las acometidas bruscas,
¡ay! cada vez que contemples
una cabecita rubia.

¡Pobre madre! ¡Pobre madre!
No podrás olvidar nunca
al hijo de tus entrañas
que está durmiendo en la tumba.

B. BYRNE.

El trabajo vino al mundo como primer ser de la humanidad, para ennoblecerla, hacerle independiente é único señor de sí mismo. Cuando está presidido por la inteligencia y la actividad imprime un sello de legítima distinción á aquellos hombres que como el Representante de los talleres del Cojo, tienen la gran satisfacción de dar á sus hojas y á sus conciudadanos el mas bello ejemplo de una asombrosa laboriosidad.

Calixto Gonzalez.



Constituye la felicidad de las naciones el imperio absoluto de la Ley, la cual limita al propio tiempo el poder de la Autoridad y asegura las garantías del ciudadano. Mediante ese imperio se realiza el feliz consorcio de la Libertad y el Orden, que aleja á igual distancia la anarquía y el despotismo: se establece perdurablemente la paz, no esa que impone la espada, sino la que nace y se arraiga en la posesión del derecho; y el progreso despliega sus poderosas alas para dominar en su vuelo el infinito.

Oh cara patria! Cuando llegará para tí la ansiada hora de esa felicidad.

Carlos F. Pisani

Fúnebre.

-1-

Duermes, duermes, mujer, en el lecho
De rosa y clavel:
Nada turbe, tu sueño apacible;
Descansa, mujer.

En el mundo, en que dicha es fantasma
Sin cuerpo ni ser;
Aburrir al dolor es virtud;
Dormir, gozar es.

-2-

Mas no duermas, mujer: en el pecho
¿No percibes un golpe fatal?....
Es la voz de funérea campana
Que la muerte anunciándote está.

Vive, vuela, desátate en llanto,
Que es muy justo te dés á llorar.
Si, con tristes, dolientes clamores,
La campana por tí dobla ya.

Sbre. 9 de 1895

Emilio Constantino Guerrero.

Al Cojo Ilustrado

Si nunca un hueso bueno
Escribiste por mentiroso,
De nuestros la Cuba en año
Y Dios te libre de un catarro
Cantó Arboleda.

Moro ó judío, oh! Cojo, no me espanto
Por lo que has dicho ya ni lo que oiras,
Que si en verdad eres cojo y si cojeas
No habrá yo de mostrarte el signo santo

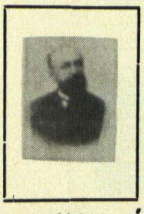
Ni te haré ya la Cruz de Lepanto
Triunfante sobre el pecho en las peleas
¡Como hacertela á tí mas que no creas
Que con cojera y todo vales tanto!

Tu no eres Lucifer con fieles rojas
Ni endemoniado estás para que al trote
Se huyan fieles y masticos cacetas.

Tu, Cojo, entre los cojos y las cojas,
Eres un cojo manso y tan bueno
Que a La Patria le has dado tus muletas.

Caracas - 1895

J. A. Gando B.



De un poema inédito

No vino de alta alcurnia: tuvo origen
entre la clase pobre, donde crecen
mujeres cuyas dotes resplandecen,
pero que el mundo altivo desconoce.
Hallanse que infelices se consumen
Cargadas de trabajo e ignoradas
entre las bastas pencas enmarañadas
en la conchita sin brillo que las cria
Criaturas divinas, hechiceras
como la leve luz de la alborada,
como la tierna rosa nacarada
que derrama su esencia en el vergel
Puras como la gota de rocío
en el cáliz de un lirio, temblorosa;
como la azul adormidera ondulosa
besando la corola del clavel.

Aristides Gandica

Los monumentos arquitectónicos llevan consigo el imborrable sello del estado de virilidad ó de decadencia de los pueblos que los erigen

Mantado Manrique

Felicitación.

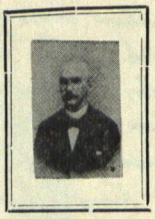
Toca ya á su término el año de 1895; y como él ha sido fecundo en progresos de todas clases, hasta haciendo milagros en la electricidad y la navegación aérea, "El Cojo Ilustrado," justamente cumple con este año su cuarto aniversario, ha contribuido también notablemente á los progresos de la prensa periodística en Venezuela.

Las discordias políticas no han sido teatro de "El Cojo Ilustrado," pues sus actitudes no han salido sino en el de la literatura, de la historia, de la moral y de los adelantos de todas clases; lo cual le ha captado siempre los aplausos de la opinión pública.

Tengo hoy, pues, el honor y el placer de felicitar muy cordialmente á este patriota periódico en su cuarto aniversario, deseando que indefinida sea su ejemplar vida periodística, conquistando siempre triunfos en el elevado gimnasio de la inteligencia.

Coro: Diciembre de 1895.

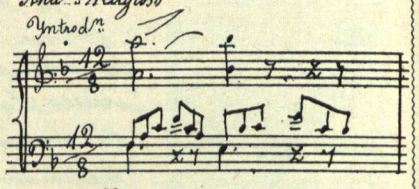
(S.) R. Hermoso.

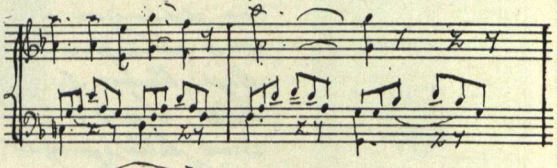


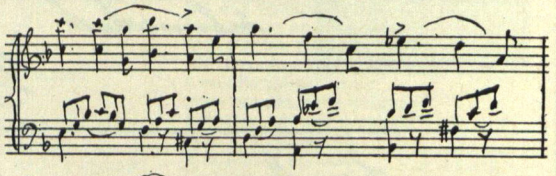
Ave María para Barítono.

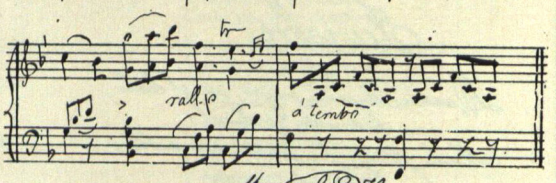
And.te religioso

Yntrod.n









rall.p

á tempo

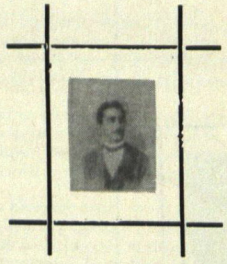
Manuel E. Hernandez

Con tristeza profunda veo crecer á mis hijos: creciendo, se acercan á abismos de dolores, á mares de llanto, á precipicios de desesperación.

La vida es un escabroso camino á oscuras, precedido del más delicioso de los jardines: la infancia.

¡Cuánto me aflige pensar que muy en breve dejarán de ser niños mis hijos adorados!

A. Torres



El dolor sublima los grandes caracteres y ridiculiza los pequeños.

Marcial Hernández

(Maracaibo)

El sentimiento de lo bello, se adquiere gradualmente, el de lo bueno es innato en el hombre.

Para experimentar el primero es necesario contemplar antes, para sentir el segundo basta tener corazon.

Hay seres singularmente aptos para percibir, pero incapaces de sentir y viceversa.

Se dice que para ser verdaderamente grande, es indispensable estar dotado de uno y otro sentimiento.

A. J. Cuenca Sora.

Varietas varietatem.

Pues quiere El Cojo Ilust.do lo que quiso Miniaturas, vuelvo entre grandes figuras á ser foto-autografiado y mientras me esponjo al lado de personas eminentes, muchas del grupo, ó ausentes, pensarán que hay editores que igualan los escritores con los mismo escribientes!

Octavio Hernández

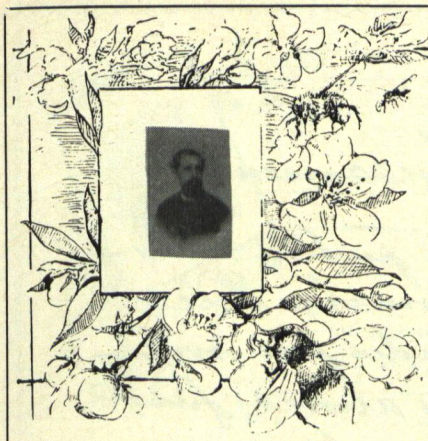
Maracaibo, octubre 1895

La verdadera Ciencia al descubrir gran parte de los secretos de la Naturaleza ve probada en ellos la existencia de Dios; le bendice y proclama su grandeza infinita.

Dios, hogar, patria, he aquí tres cultos que el alma se complace en dedicarle todo su fervor y sus mas nobles pensamientos.

Rafael Ml. Guerriza

(Valencia)



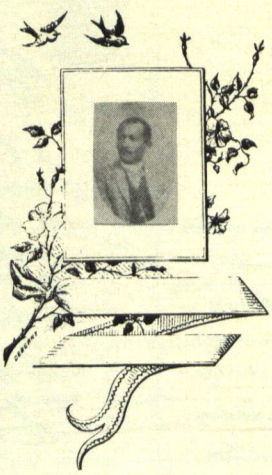
La verdad de un país no estriba en unos cánones constitucionales que se violan todos los días, sino en la sujeción de los ciudadanos y principalmente de los magistrados a las leyes. Mas para que tal sujeción exista, es indispensable que una poderosa opinión ayude a establecerla, lo cual no se logra sino con los grandes partidos doctrinarios. Viva bien para que estos surjan se necesita de algo más que el deseo de fomentarlos, y es la educación política, científica y filosófica la misma que hace pasar los pueblos del período de la homogeneidad orgánica a la tribu al de la heterogeneidad de las sociedades elevadas.

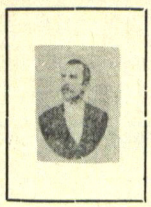
El progreso nace de la distinción de la oposición de las ideas que pugnan por esclarecerse, y la libertad que es un progreso también, no se conquista sino con el espíritu batallador de los partidos bastantes fuertes para hacerse respetar.

Maracaibo Octbre 10/95. Ramón Illarramendi

La Filosofía, ciencia creada en honor de la razón por el talento humano, no solo penetra y examina nuestra alma, somos que, saliendo de nosotros, lánzase á través del universo, para mostrarnos, en el límite de sus dominios, una morada soberanamente augusta, donde eternamente festejan sus triunfos la Verdad y la Justicia, y donde jamás se encuentra seca la fuente de dulcísimo consuelo que refresca y fortalece con sus linfas el corazón del hombre.

Germán Jiménez.





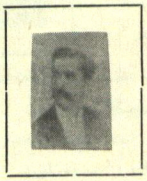
Valencia Noviembre 7 de 1895.

Sr. T. de la Hacienda Trigozo & Co.
Caracas.

Estimados Señores:

¡Que otra cosa que de aplecer un dobre Glosario el Cojo Ilustrado en su cuarto aniversario, al periódico que es honra de la prensa y de la Ciencia toda, sino un recuerdo para los que fueron sus amigos, apreciables por sus grandes méritos, señores Echezuria y Agustín Valarino fundadores de ese establecimiento que ha inmortalizado sus nombres? Es hoy una felicitación. Mi sincera á los señores T. de la Hacienda Trigozo & Co.; que con la constancia y laboriosidad de los atletas del trabajo, han elevado el periodismo y la imprenta en Venezuela, á la altura de los países más civilizados del mundo.

Su amigo y colega
Pedro Pinguino Pinguinese



* * *

El pensamiento es el mensajero del progreso: Pensar es llevar luz al cerebro, cumplir una necesidad, fortalecer el espíritu con las verdades eternas de la ciencia.

El pensamiento se remonta al cielo, porque el espacio es el teatro de sus conquistas.

Desde lo infinitamente grande hasta lo infinitamente pequeño, la idea tiende sus vuelos magestuosos, y á su empuje prepotente se disipan tinieblas, los ejes se desquebrazan y los pueblos respiran el ambiente de la libertad.

El pensamiento, en sus investigaciones por la verdad, penetra hasta los arcanos de la naturaleza.

Barquisimeto octubre de 1895.

Julio Irrgarzen.

Espartaco — la rebelión sagrada, de facción siempre asechará siempre, porque Roma envilecida, esto es, la relajación por el servilismo no ha muerto todavía.

José Manuel Tejada

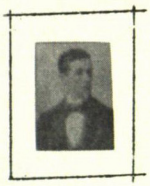
Viajeras

Para "El Cojo Ilustrado"

Como banda de inquietas mariposas
que en torno gruas del capullo abierto,
se agitan capriciosas las ideas
tocando con sus alas el cerebro,
y luego, en forma de fugaz ráfaga
inundando de luz el pensamiento,
emergen, se acarician y se juntan
y cruzan, del periodico en el seno
ó del libro en la página brillante,
con rumbo ya cierto, el universo.

J. C. Núñez Pérez

Barquisimeto 1895

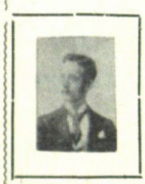


Rebelde

Dudando si la musa que me inspira
tiene del mar, la imperecible ira,
ó los vanos acentos de la espuma,
probé á cantar el dolo y la mentira.
¡Y no brotó ni un canto, de mi lira!
¡Y no brotó ni un rayo, de mi pluma!

Mi musa de la prueba salió ufana,
y sintiéndose fuerte y sobrehumana,
al porvenir, sin miedo desafía:
Podrá mi pie desfallecer mañana,
pero jamás, mi pluma soberana
esculpirá ninguna villanía!

Santiago Key Ayala

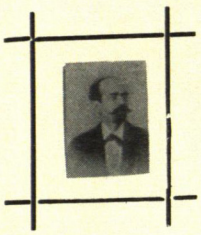


Historia Eterna

Aquellos que ignoran que llevo en el alma
en vez de ilusiones, tan sólo recuerdos,
si lanzo mis quejas, se dicen: burlones:
su angustia es mentira, mentira su duelo.

Y aquellos que saben cuán triste mi historia,
que vieron bonanzas mis fúlgidos sueños
ser en trovas sentidas, me finjo dichoso
sonrien y esclaman: Su mal no era eterno!

Fernando Key Ayala.



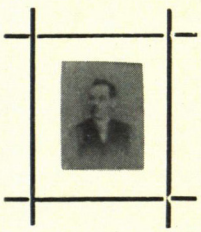
Pensamientos

Los pueblos conquistan muchas veces sus libertades por medio de las armas; pero en la paz no las conservan sino por medio de la virtud.

Respetar y garantir la libertad es un deber del magistrado; pero es obligación del pueblo conservar su libertad.

P. V. López Fontaines

1891.



Mientras el periodismo no logre emancipar del despotismo del público, su influencia sobre los destinos del mundo no será decisiva.

La literatura debe tener las mismas libertades de la Ciencia

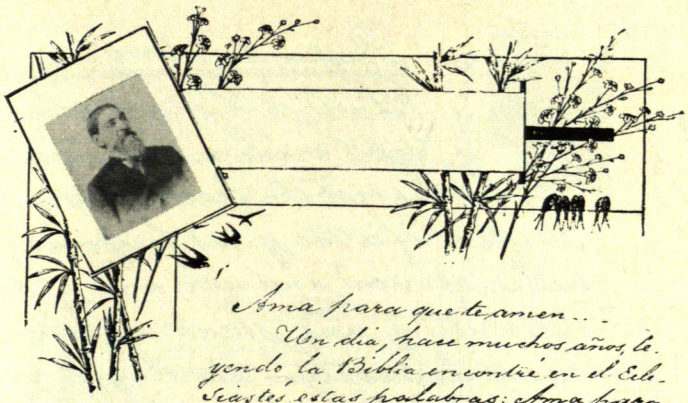
En los pueblos ignorantes y corrompidos, la República es despótica. Resulta la peor de las formas de Gobierno, y viene á ser como una joven virgen violada y prostituida por una bahorrina de beodos y malhechores.

La novela se ha escapado de manos de los líricos para renovarse, engrandecerse y eternizarse en manos de los sabios.

La Ciencia es la fuente suprema del progreso universal.

Algunas mas personal y verdadera sea una obra de arte, mayor será su mérito.

J. C. López



Ama para que te amen...

Un dia, hace muchos años, leyendo la Biblia encontré en el Eclesiastés estas palabras: Ama para que te amen. Medité un instante y dije: Qué sencillez! Amar es lo mas facil. Pero, lo aman a uno? Cuantos los que aborrecen y se pagan de sus gustos; luego, si los unos nada ganan con amar y los otros nada pierden con aborrecer, el consejo del libro es por lo menos inútil. Se ve pues que situado en pleno absurdo raciocinaba yo como quien balancea una cuenta corriente, del modo mas opuesto a la piedad. Por fortuna yo no amaba para que me amasen: amaba porque gozaba amando y no se extinguió en mi pecho el manantial del amor. Mas tarde vi que el consejo es un don de la sabiduria, hecho al hombre para su bien. Aceptarlo es entrar en posesion del mas rico tesoro.

El odio envenena el corazon y crea a su derredor el yermo. El amor, dulcifica las amarguras de la vida, inspira las mas bellas acciones y mantiene el espiritu en una atmosfera serena. El hombre que ama es un ser privilegiado. El que odia es un enfermo neurótico que necesita vicitimas y siembra en su camino abrojos en lugar de flores. Benditos sean los que aman! Ay de los que odian!

León Lameda

Juana de Arco.

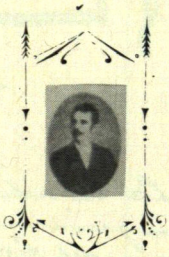
No me admira Judit, noble heroina,
Poseedora de mágica bellena.
Matando dole, á su pueblo la cabeza.
Del que osara sumirlo en honda ruina;
Ni Carlota Corday que se imagina
De escelso patriotismo en la grandeza
Arrancar á la guerra su fiereza
Hundiendo con Marat la guillotina
Yo admiro mas á tí, joven pastora,
A quien el patrio amor hizo guerrera
Y fuiste de la Francia nueva aurora
En el mundo tu nombre se venera
Eres de la gloria en el abrazo mora
Quien muere por su patria en una hoguera!

(Coro.)

Adela De Lima

La filosofia moderna ha establecido la libertad, la igualdad y la fraternidad, inscribiendolas en el pendon de la revolucion francesa, pero despues del trascurso de un siglo, la libertad es el lema de que se espanta un chorro de opresores, la igualdad, riqueza esperanza de desheredados de la fortuna, y la fraternidad, una palabra que aguarda un nuevo Cristo que la realice, porque los escasos filosofos, poco escuchados por los innumerables idolatras de nuestra naturaleza, vegetan y se extinguen, como cuando las tablas Creaciones de la Naturaleza

Pablo López Fonseca



Estio

Mueren ya las finas aromas
adorno de la hoz gentil primavera,
no cesan el verdor de la pradera
bandadas de brillantes mariposas

Overlantes, las espigas lujuriosas,
las rubias cañas, la frondosa higuera,
brindan a la zarzaza fecundadora
del labrador, cosechas generosas

Empero, el que olvidado y negligente
abandona el arado, y la semilla
llevar no quiso al removido suelo,

Hoy, al ver alborear diligente
que el grano sin cesar quema en la trilla,
ni aun en la cosecha encontrará consuelo

R. Linares Bernal

(De la Francia)

Cuando la Filosofia y la Razon hayan destruido las intolerancias y los errores de las religiones uniendo en un abrazo de comun fraternidad á todas las razas; y cuando la Politica y el Progreso intelectual de los pueblos hagan á la Democracia, universal, republicana, laica, representativa y civil, entonces, libre y feliz la Humanidad se confederará en una sola familia, acá en la tierra, así como por la altitud del espiritu forma allá, en la Vida inmortal, un solo ser, que se confunde en el seno del Eterno. —

Setiembre 28/895

Felipe Larrazábal, hijo

Las mismas es el lenguaje
del alma
María B de Las Casas

Profunda observación

Dice el Doctor Copland, sabio médico inglés: "There "is not the least doubt of the "ill effects of a too great freedom of "public opinion and acts, and of pu- "blic writing and speaking, upon "mental sanity." – "No hay la me- nor duda de que una ilimitada libertad de opinar y obrar públicamente, como de escribir y hablar, produce los peores efectos en la salud del entendimiento."

II

A Botegama.

"Un lugar para cada cosa, y cada cosa en su lugar."

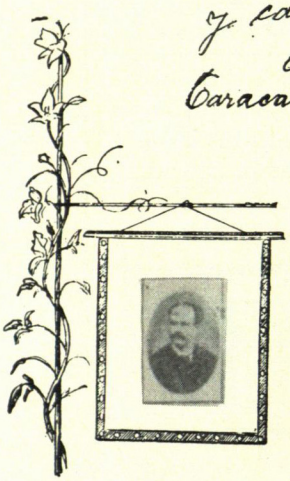
Ricardo Ovidio Limardo

Caracas. 1895.

El médico es un consejero: maestro en el arte de curar, ha de serlo también en el de conocer el corazón humano y el medio social en donde ejerce su profesión. – Quien goce de una gran clientela, si tiene en realidad dos de ellas, como suele decirse, clientela del contrario, verdaderos hipócratas no lo son pues al modelo de Esculapios adecuados, si como complemento de su ciencia no tiene la de saberse conformar a los caprichos, intereses y amistades de la clientela. – La razón es: que en punto de medicina, excepto no pocos sabios, todo el mundo es culto, como ya lo dijo Napoleon, y por excepción, la razón ilustrada es la llamada á sentenciar acerca de las aptitudes de un médico siempre el sentimiento público guiado discierne lo falso – Es cierto también que muchos fundan su fama, pero muchos lo son; que como tilla puede también quitar útil dulce –

Dr. Rafael Rojas y Baralt

Maracaibo: octubre 26 de 1895

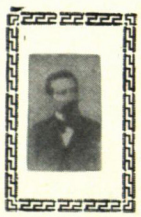


El recuerdo es la oración del ser ausente á los ídolos que adora

(Baquemeto) Félix Tander

En la lucha constante de la Humanidad por su mayor perfección, cada progreso alcanzado es un rayo de luz que confirma nuestra creencias y nos invita á nuevas y superiores conquistas; rayo de luz que es un cántico ante los magníficos resplandores de esos millones de mundos que proclaman la gran idea y la excelsa armonía de la Creación en los espacios infinitos.

Hermán Leyba



La Estadística es guía necesaria del hombre público, del economista, del comerciante, del industrial y en fin, de todo el que desee poseer conocimientos generales. Por tanto, no podemos prescindir de aquella, en que vemos á acercarnos á la verdad

Manuel Landaeta Rosales

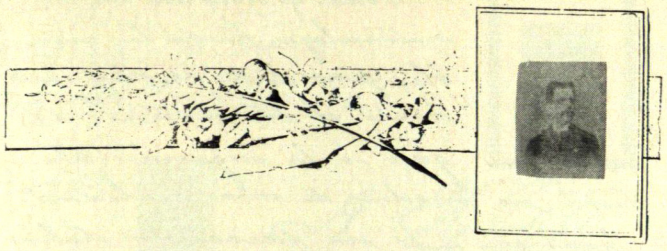
A Blanca.

No está lejos mi bien, que llegue el día
En que parta de aquí,
De esta adorada y bella patria mía,
Y vuele, cual alondra en su agonía,
A distante país.

Sinembargo, mi mal no será tanto,
Ni mucho mi sufrir,
Pues durante mi ausencia, y mi quebranto
Quedas tú, Blanca, que al leer mi canto
Te acordarás de mí.

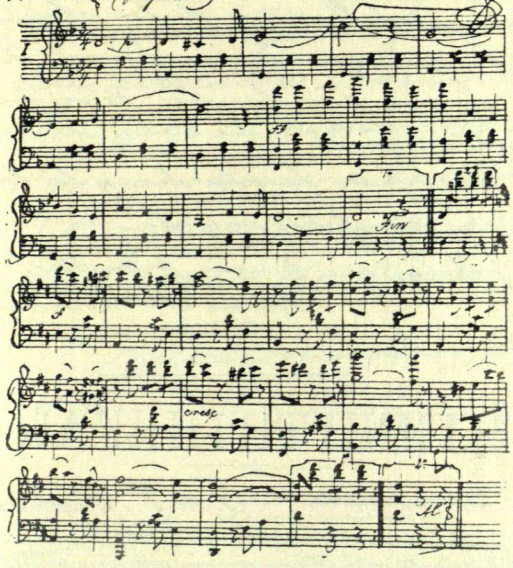
Pedro A Lara

Cumaná



Oid el Valse venezolano, y vendrán á vuestra mente los recuerdos de las noches tropicales, con sus espléndidas y hermosas lunas, la serenidad de su cielo azul y límpido, la melancolía de los cantares indianos, y todos los mil encantos que encierra la poesía conmovedora del patrio hogar.

Gran Valse (fragmento) L. N. Ramírez



Mi Maracayo

Hay un lago feliz que adormece
Del cielo el sueño en blando anillo,
Allí, cabe la roca el lirio crece,
Lozano y temblador en su capullo.
Y la plateada góndola se mece
Y gorgeando de gozo en murmullo,
Cruza riendo como una pluma
La Gitana gaza de su Maracayuma.

Lozada

La poesía, ese arte que encierra todas las bellezas tan ideal como el espíritu y tan armonioso como la música, tan vasto como el océano y tan inmenso como el cielo, se presta á todas las modulaciones, á todo lo sagrado, á todas las nerviosidades, deberá descubrirse reverente, pequeño y parapetado como lo grande con el cielo é inmutable: para encontrar las fibras más recónditas del alma, enjugar sus heridas ó esparcir flores tristes, en la escala de todos los colores, porque refleja todas las iglesias, ha perpetuado la historia cuando á la luz de la inteligencia no existía, es el faro invisible que une á todas las almas delicadas, y perdurará mientras exista el hombre.

Salvador de la Cruz

Y salido con respeto las monumentos que la posteridad agradecida levanta á hombres ilustres, á sabios célebres, que han descubierto ó revelado una parte de la verdad; pero no vuelvo con respeto más profundo á mayor admiración ante las pirámides de las estatuas levantadas á la memoria de los genios.

Se sabios en la ciencia del universo no han conocido todos los pensamientos divinos del artista en las humanas cuerdas; los sabios lo han encontrado todo en la naturaleza de Dios. Belleza inmensa que sentirse elevando. Un rayo de esta belleza descendió á con alma y pluma el artista, que de su fuerza por traducir al exterior y hacer mover con pasión en un canto en un bronce en una estatua, bosque bella arrebatada de pies en manos hacen á la eterna belleza, no pueden contener las manifestaciones de los sentidos, ni la melodía de los sonidos, ni los colores de un lienzo, ni las líneas de recias trazadas en la piedra con el pincel de un pensador, de genio. Solo los artistas tienen poder bastante para decirlo con fidelidad y hacer que en ellos mismos se vea el sentimiento divino.

Rafael Soveín

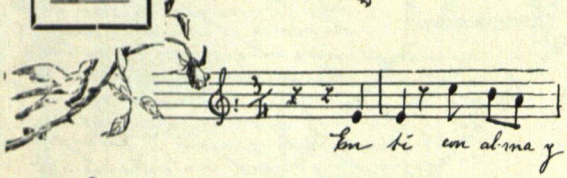
Caracas Octubre de 1895

A "El Cojo Ilustrado"

Mensajero feliz, cruza los mares
y lleva á los pueblos extranjeros
el eco del progreso de mi patria
y la brillante lira de sus poetas.

Ramón B. Lecuna

Caracas Nbre. 1895



Fragmento de la canción "Huyo de tí"

Caracas 1ºde/95. Isabel P. de Mauri.

Barrunto que la posteridad, cuando escudriñe en el movimiento literario actual, sorprendida de encontrarse conmigo en esta lujosa edición de "El Cojo Ilustrado" (lujosa por todos conceptos) preguntará desdeñosamente: ¿Y éste quién es?

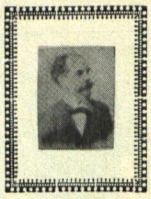
Pero á mí las generaciones venideras me tienen sin cuidado, porque, francamente, no aspiro á merecer póstumos agasajos, sino á disfrutar de los que la pícara suerte me prodigue hasta el día en que me marche de este planeta, dicho sea sin alarmar á la familia.

No escribo para los pósteros, sino para el consumo diario, lo que quiere decir que mis artículos son artículos de consumo.

Yo me entiendo.

Mugmarmo

(Sabino)



Todo es verdad en lo naturaleza, hasta lo invisible; pero todo se desmiente hasta el ser interno. Llégase á la negación absoluta en medio de una realidad positiva; y es un sarcasmo doloroso lo frente del mundo en el seno de una crueldad ciega é incesante.

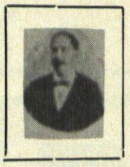
El optimismo consuela, y el pesimismo satisface; son extremos que se tocan y se compadecen: reposo indolente y dulce ilación.

La vida que es una fuerza, también es una servidumbre: conciencia y autonomía.

Todo para la comedia y la tragedia en confusa mezcla.

¡Y hay que pensar y sentir!

Tomás Michelena

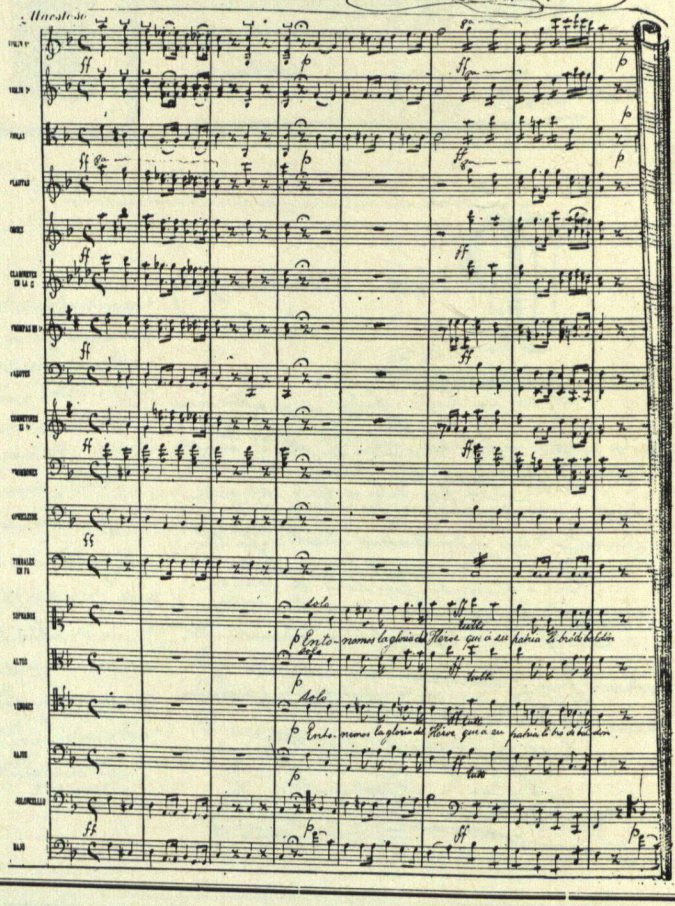


HIMNO TRIUNFAL

Partitura de orquesta

F. de P. Magdalena

Director de orquesta y banda



Al Cojo.

Rey de la Industria y del Arte
Que, con patriótico ardor,
Del trabajo afanador
Tremolas el estandarte;
¿Quién no rinde á tu bandera
Un sencillo cantarcito
Flor que tu renombre vuela
De una zona á la otra zona
Y tu grandeza pregona
La Gloria de Venezuela.

Pedro Monasterios Velásquez

Pensamientos

Si quereis conocer el sentimiento moral de un pueblo, visitad sus tumbas

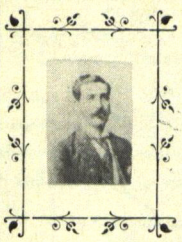
---

No es la suma de templos en una Nacion el termómetro de la caridad cristiana, si esta no la vemos practicar en todos los tiempos, en todos los lugares, y por todas las clases sociales, sin ostentacion, sin vanidad y sin preocupacion.

Las escuelas servidas con idoneidad no deben ser contadas en un Estado. El viajero que nos visita debe tropezar con ellas por doquiera que vaya. Al despedirse dirá: este pueblo tiene cerebro: sabrá ser libre

José M.ª Martel

Caracas: 10 de Setbre. de 1895.



Se me ocurre que la máxima de Monroe "La America para los americanos" debe proscribirse, por ser esencialmente opuesta, del Derecho Público Internacional moderno la América fue, es y no puede menos que ser en lo porvenir, para todas las razas de la tierra, lo cual en modo alguno colide con la necesidad ó el deber imperioso de mantener en todos tiempos el principio de la soberanio territorial.

Caracas: 5 de Set. de 1895

Tomás Mármol

Cuál fué del héroe vencedor en Jena
Y cuál del héroe de Farsalia el fruto?
El que sorprende al mundo y lo encadena
Tiene por expiacion á Santa Helena
Y su castigo en el puñal de Bruto!

Andrés Amalta.

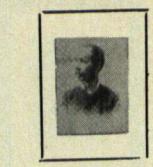
Setbre de 1895

Al "El Cojo Ilustrado"

En un cuaderno menor
Tuve puesto una pica en Flandes,
Y por tus pasos, tan grandes,
¡Vaya Dios adonde vás!
Cierto que volando vas;
Como que entrambas muletas
Que con las manos sujetas,
Ya, con favores de Dios,
Fueron trocadas en dos
Alas que nunca estén quietas.
Por hecho tal, que te
Escribe—á tanta altura, hoy—
Y por arriesgado escribe—de pluma
De hoy más se suscribe—tu

J. V.

Vicente Murzi
Vicente



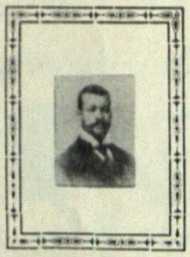
A M. en su cumpleaños

Una jornada más en tu camino,
Un año más de plácidas virtudes,
Un año más de venturoso sino.

Cristóbal L. Mendoza

La Ciencia ha redimido al hombre del yugo de todas las tiranías: hoy, como ayer, serán sus voceros i portaestandartes las primeras víctimas de los enemigos del Progreso.

A. D. Mora



A todos

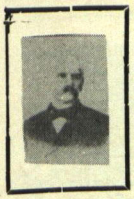
Lid es la vida, y de rencor ajeno,
al hollar los abrojos del camino,
sólo espero, al ceder á mi destino,
morir como leal y como bueno.
¡Bien puede el odio vil lanzarme cieno
en medio del humano torbellino...!
Yo haré como el filósofo divino:
limpiar el lodo y proseguir sereno.
Que en el rudo luchar de la existencia
cuando la fiebre juvenil se calma,
enséñanos la próvida experiencia
que ni el oro, ni el lauro, ni la palma,
valen lo que la paz de la conciencia
cuando á Dios mira sin rubor el alma.

Gabriel E. Muñoz

Al poeta J. A. Marín.

Que el genio de la inspiración siga batiendo sus alas sobre tu frente pensadora; que no desmayes en la brillante carrera literaria que has emprendido, y mi voz repetirá siempre lo que se diga en tu honor y justa fama de poeta.

L. Maduro Garrido



Jerónimo Martínez

Acuarela

Ya que están á la moda las "acuarelas", escribo yo la mía.

- Era la hora de... de qué será esa hora. Qué sucederá de poético, de acuarelable, á las 7½ de la mañana? - Nada! Es la hora prosáica en que van malhumorados los dependientes á sus ocupaciones cuotidianas es la hora en que despiden las cocineras, cesta al brazo, con su carga de legumbres, carne y grasosas materias. Es el momento de los vestíbulos barridos y los estiramientos de miembros entumecidos. Yo leía la "crónica negra" de un periódico noticioso y pensaba: "Cómo se cometen crímenes en el mundo y, sinembargo, la sociedad prospera!"....

De pronto, en importunas ondas sonoras, llega á mis oidos el áspero chirrido de unas espuelas arrastradas adrede por el pavimento de mi casa paterna.

Hay un instante de silencio. Luego tres golpes mecánicos retumban en el espacio y, por entre las hojas del portón, asoma un siniestro papel.... Lo comprendo todo. Me eclipso, y aparece en el vestíbulo del hogar solitario y misterioso un astro de segundo orden: la criada.....

- Aquí traigo una cuentecita.
- El ha salido.
- A qué hora estará aquí?
- El no tiene horas fijas.

Terminó el eclipse, se restablece el órden y me engolfo yo de nuevo en la "crónica negra".

Eleuterio Morales, h

El trabajo es el principal factor del progreso humano y el arcángel tutelar de la virtud.

J. E. Mendoza

Para "El Cojo Ilustrado"

El trabajo es el regenerador de las sociedades, el moderno salvador que llama los pueblos a la vida y les dice, como Jesucristo a Lázaro - Levántate y anda.

Trabajar es moralizar: en la frente sudorosa del obrero no caben los malos pensamientos. Es orar después de un día de fatiga, el alma descansa en la contemplación de Dios.

José E. Machado

El Derecho, por su natural virtualidad y su fuerza creadora y perfectible, es el único poder que conduce á la humanidad á sus excelsos destinos. Quien lo guarda y cumple, ama su propia personalidad, rinde culto á la agena, abre generoso su corazón á todo intento noble y se hace obrero de la prosperidad comun; y teje con estos hilos de oro, la verdadera grandeza nacional.

Alejo Machado

Soledad

El ruido del festín, que atormentaba
aquella insulsa charla me adormía,
aquel placer que en el salón reinaba
en mí no más de tedio era sinsonía.
Mi corazón y mi alma: allí no había
perfumes para oír ni luz, ni amores
Mi estrella de mi cielo, ya apagada
oh flor ya sin colores!

oh esperanza divina, acariciada
en los sueños risueños de mi niñez!
eras bella mentira,
Puras ficciones de mi alma ardiente,
quimeras nada más por que suspira
el corazón por una mentira ausencia
de la excelsa pasión á la locura,
El amor el soberbio ardiente
Se me oculta hermosura
Y, es grata y serena resplandeciente,
Mucho es implacable el mutilador hastío
Hoy llevo mi corazón enfermo y frío
Lo espantosa duda en la conciencia!

Pedro Montesinos

El Cojo.

Violeta

Cual luce estrella la noche
y velan nubes al sol,
tiene sombra la esperanza
y reflejo el dolor.

Infelices los que buscan
en la vida, como yo,
ó la sombra eterna siempre
ó siempre el eterno sol.

J. A. Marín

Hojas

—¿Como me quieres tú?— me preguntaste
Aquella vez, con voz encantadora.—
—Ah! Como tú á quererte me enseñaste—
Te dije.—Mas si tú ya lo olvidaste,
¡Como te quiero yo! oyelo ahora.

De tu amor en las redes prisionero,
Ay mi perdida libertad deploro,
Porque como esa esclavitud venero,
Con el poder de mi pasión te quiero,
Con el poder de mi virtud te adoro

Tuyo es mi amor; que amor es lo que pides
Y aun cuando á veces tu desdén me hiere
Del fuego que arde en las angustias lides,
Sábelo de una vez, y no lo olvides:
¡Como te quiero yo, nadie te quiere!

Carlos Marín

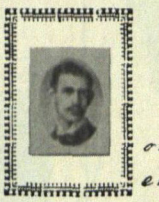
Verdades

Apenas posa el jugador su mano sobre el tapete verde, cuando un continente estremecido al proyectil de la ruleta en el hogar doméstico.

Mientras los Gobiernos no cumplan con exactitud sus elevados fines, mendigos del derecho y de la justicia vivirán los hombres; y prosperidad de los pueblos, la libertad, el orden, y la armonía social.

Ciudad Bolívar 23 de Octubre de 1895

Alejandro Maggiorani



Dia Negro

oh! Patria, amada
en que la libertad
Surja radiante del caos
inmundable en que la hunde
ra la codicia de tiranos
ruines: Y entonces todos
tus hijos Patria
mas y elevarán á Dios
una oración ferviente.

Octubre de 95.

Francisco Manrique

Lo único que medio se hacer, es Cantar, pero a tan larga distancia, temo que no puedan oirme—

Sirvan estas líneas de recuerdo y Pariño a mis Compatriotas hermanos y amigos; y a "El Cojo Ilustrado"

Fernando Michelena hijo

Philadelphia Setiembre 13 de 1895

El equilibrio de los Poderes constituidos por delegación de los pueblos, desaparece cuando la Autocracia se impone.

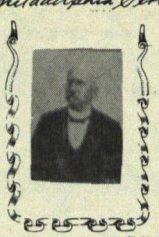
La crítica ilustrada, movida la censura sistemática, y el disenso reclamo contra deliberaciones ilegales, cierran el paso á la Autocracia—

José A. Montiel

Las bellas letras, como los jardines encantados de la fábula, producen cada día nuevas flores que embalsaman y adornan el mundo literario; pero ellas no florecen sino á la sombra benéfico de la paz.

C. A. Montesinos C.

El Tocuyo



Caín

Hirsuto el pelo, torva la mirada,
La faz adusta, el corazón artero,
Medroso el paso, la razón turbada,
Temiendo a todos, i con toda fiero,
Así Caín, la frente ensangrentada
Del crimen por enseña, huye ligero
Odiando i maldiciendo a todo hombre
Porque de fratricida lleva el nombre.

B.mi Mila de la Roca

Yo saludo a "El Cojo Ilustrado" en el cuarto aniversario de su existencia, con el respeto que me inspira todo lo que enaltece el nombre de mi país; con la simpatía que siento por todo lo que á la nueva generación literaria, científica y artística de Venezuela, ofrece campo donde luchar brazo á brazo hasta adquirir el derecho de figurar en una de las dinastías reinantes en las democracias: la de los hombres ilustrados.

La Guaira diciembre de 1895

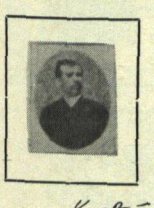
Félix Montes

Párrafo de un discurso.

. . . . . .

"Hay hombres que han nacido para ser esclavos," dijo Aristóteles. Esta máxima ha sido fuertemente rebatida por casi todas las escuelas filosóficas. No sé yo hasta qué punto tengan razón aquél ó éstas; pero sí me atrevo á asegurar, que la historia de todas las edades registra por millares el número de miserables que no saben vivir sino á las plantas de un amo, por más que el soplo generoso de la libertad ahuyente el espíritu de su época.

R. Monserrate



Lo que se cumple

A Vicente Pimentel

Entre nombres de eternos resplandores
Dijiste: Deseo al hombre de talento
Sean en la existencia un monumento
De máximas, de hechos y de honores.
Fedón de mi diadema los fulgores,
Mi palabra el poderoso aliento,
La vasta inmensidad del firmamento,
Sus prodigios, sus luz y sus colores.
Pero el Destino seguirá tu paso
Con fantasmas de duelo y de amargura
Andes, como siempre, á tu brazo,
Por corona tendrás la desventura,
Y, hasta allí, de la muerte en el regazo
La envidia morderá tu efigie pura.

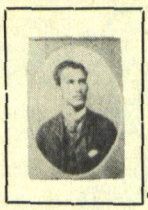
Bibiano Morales

Mi ambición

Subir hasta la cumbre donde el astro esplendente de la gloria irradia excelsa lumbre,
y del ámbito inmenso de la Historia
Dominar la extensión con mis miradas,
desde la cumbre erguida
la pampa anchurosa
el Águila que al cielo va orgullosa,
tal así es mi ambición: como deshecho
temporal rugidor en hondo abismo
Bátase mi alma y mi pecho,
y en medio de esta bonanza de mi mismo
que nunca un soplo de bonanza calma,
se desespera mi alma,
como Ángel Barquilla
en pella de sin fondo y sin orilla.
Sal, pues, ambición mía
derribe audaz tu poderoso vuelo,
con el honor por guía,
como el ave de Júpiter al cielo,
sube á espaciar tus portentosas alas,
y sin manchar tus galas
con dolo ó servidumbre,
llega triunfante á la gloriosa cumbre.

César A. Zumeta

(Caracas)



Ausente

(de mi madre).

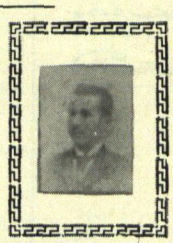
Muchos años, madre mía,
hace que visto la duda,
porque no contemplo el cielo
del país donde nací.
Siento el corazón opreso
y el pensamiento vacío
y aún por mi suerte vigila
de vivir ausente de ti...

Solitario en un desierto
veo cruzando mi camino,
y á cada paso el destino
me ofrece copa fatal;
el oasis que yo anhelo
no surge con su frescura,
ni da tregua á mi amargura
con verdor primaveral.

Madre bondadosa y tierna,
nunca olvido tus caricias,
tus besos, santas delicias,
que á mi alma dieron calor.
Ya recuerdo ese sol bendito
en mi existencia sombría,
y hoy te adoro, madre mía,
y te invoco en mi dolor.

Caracas: 1895.

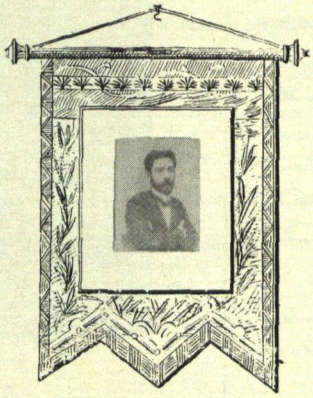
J. de J. Montenegro



Aníbal

En medio de la egoística desidia,
en que Roma se hastió de servidumbre,
removían de los Alpes en la cumbre,
colmillos de corceles de Numidia.
A la ciudad, del universo envidia,
la espantó de vencer la incertidumbre:
un asilo no hay que en la desgracia alumbre
y le falta vigor para la lidia!
Bailarines y circo y gladiadores,
mitridia del fin hastiada la Bacante,
al escuchar de Cannas los horrores:
no la perdona el invasor triunfante,
sí que apure la hez de los dolores,
Aníbal va hacia Roma en su elefante!

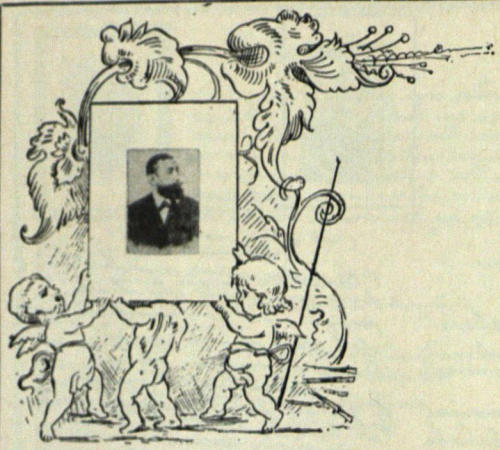
Samuel María Saldoni



La libertad

es la justicia práctica

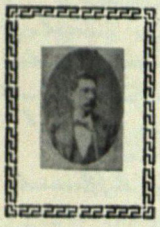
Juan de Dios Méndez, hijo.



De rápido en tardío.
Su vuelo mudo el aura rumorosa
Por besar en un pétalo de rosa
Al una trémula gota de rocío.

Reune del acaso el vano giro
Al las que sér les dan penas humanas,
Y júntanse en un círculo de hermanas
Las que antes fueron lágrima y suspiro

Eug.º Méndez y Mendoza



¿Cuál es el servicio que engendra más acendrada gratitud?
— El prestado con más sacrificio y mayor desinterés; el que produce gustos más sanos y amargamos menos lágrimas —

Luego el labriego, el industrial el maestro serán más y mejor á la humanidad que los grandes capitanes desde Alejandro de Macedonia hasta Guillermo de Prusia.
¿Para qué sirven las glorias, las estatuas, la oración? — para los matones —

Esa es la justicia humana; esa es la sanción histórica.

M. 24/895 — P. Manrique

Cuando la fraternidad se sumerja en el bautismo inmenso de la caridad de Jesucristo Nuestro Señor, el imperio de las virtudes excelsas sentará sus reales en todos los corazones, la luz meridiana de la verdad alumbrará todas las inteligencias y la paz reinará en todo el Universo

Pbro. Antonio Luis Mendoza

Año Nuevo!

Saludemos ceremoniosamente á nuestros padres; besemos la frente de nuestras hermanas, de nuestras esposas y de nuestros hijos; hagamos fervientes votos por la pátria amada; agreguemos un grato recuerdo en el poblero de la amistad; una ofrenda de flores y de risas el hogar; el dulce hogar, el cielo de la tierra, prodigamos el óbolo superfluo en la mano del pobre y adoremos á Dios, inagotable fuente de toda misericordia y perpétua esperanza de todos los corazones.

Cumplidos estos sagrados deberes, cuántos exitadores tiene el país, alcen la copa, brinden con champagne, y, lleno el pecho de entusiasmo, exclamen:

¡A la prosperidad de El Cojo Ilustrado!

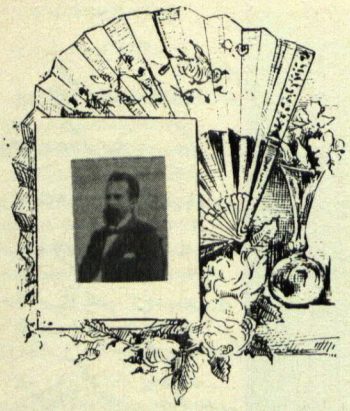
1º de Enero (Río Chico) — G. Mallory (Verutidio)

A Venezuela

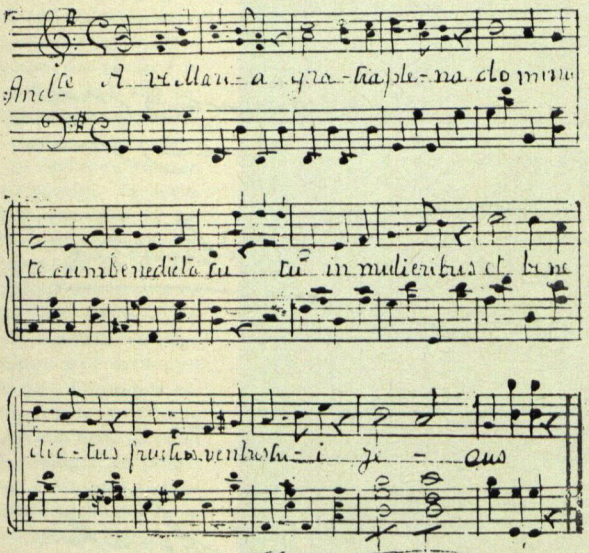
(Fragmento)

Disfrutar bienes supremos
sólo podrás, Patria mía,
cuando las leyes de guía,
le sirvan á tus gobiernos
y será la plenitud
de tu dicha permanente,
cuando estén sólo á tu frente
el saber y la virtud.

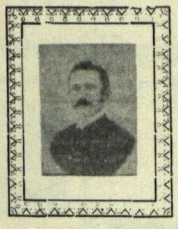
A. Alvarez hijo



Ave María



Carlos Mz Montero



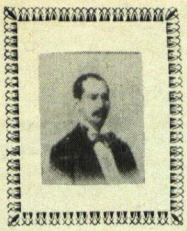
E. Grafe Calatrava

.....Y cabría sobre su losa el célebre epitafio: "Pasajero, ve á decar á mi patria q.e yazgo aquí por causa de su amor."

He ahí el tipo del magnífico crisol humano, en que se fundan los grandes caracteres q.e trazan aquí abajo una misión providencial. En las células generadoras de estos naturales singulares se contienen ya desde los albores de la cuna los prolíficos gérmenes de bien hechora fecundación, panal en donde liba la musa del progreso la esencia de sus grandes ideales. Jamás en blando lecho reclinan esos héroes sus frentes caldeadas por el nervioso fuego de la idea. No tienen hogar reparador, no tienen más hogar que el seno de su propia alma en los instantes de las reflexiones profundas, cuando el amargor de la duda ó el tósigo de las mundanas injusticias se infiltran en la razón y el sentimiento. Esperales el martirio al final de la incruenta lucha, porq.e el martirio es la corona de los héroes, el nimbo de gloria que les distingue en el panteón de la historia justiciera. Poeta! Pronto ese nimbo emergerá de la sombra! Espera! Nuestra fe inquebrantable lo presiente así. Los votos populares se cumplirán, seguro, porq.e emanan de la consideración de una verdad consumada en pro de los intereses sociales. Su muerte alcanza p.r el acontecimiento público, el bienhechor de las letras, innovador educacionista. Serás glorificado! Los niños y las musas ocuparán tu breve, pero fecunda vida. Dos cosas magníficas: la cátedra p.a formar, para modelar p.r virtud de la ciencia esos tiernos corazones, combatientes de mañana; la lira p.a sublimar los gritos de la vida, p.a cantar á Dios en los poemas del progreso.....

Aragua de B.a febrero - 1895.

Eduardo D. Méndez



Contra la Criminalidad y la instrucción.

El título tanto como justo, tiene por la inteligencia del hombre el mismo sentido que por su vida y su salud y santidad: limpiar los lugares donde se origina la peste. También en lo que desembarazará el espíritu humano de los mismos de la ignorancia que lo afligen. La instrucción no solo dá al hombre esa noción mas elevada de su destino, sino que es el mas seguro instrumento de su perfeccionamiento moral; ella le sustrae de los instintos puramente materiales y de las consecuencias desastrosas de las pasiones animales; ella le dá con la seguridad de su propio valer el sentimiento de su dignidad, haciéndole respetable ante sí mismo en los trances mas humillantes de la vida; por ella puede dar á su trabajo la perfección que merece mejor precio.

La instrucción que influye sobre la moral pública, haciendo comprender por el raciocinio la necesidad de la idea de la justicia, asegura á las leyes morales completa adhesión; ilumina las doctrinas de libertad, igualdad y fraternidad, la necesidad del respeto mutuo entre los hombres.

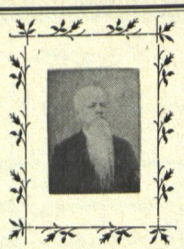
Luis Mario Montero

Increible parece que en Venezuela, tierra clásica del talento i de la imaginación, vinieses a menos los estudios literarios - Ahí veo yo el origen de nuestro falso brillo en el orden intelectual, artístico i moral. - Llamadas a desenvolver a un tiempo la inteligencia, la fantasía i el corazon, las Letras son aliento i honra de los pueblos. - Ellas proporcionaron a la Patria días de gloria, i dieron celebridad a venezolanos ilustres. - Por qué, ingratos, no aceptamos la pena de andar la senda que a ellas nos conduce?

J. M.a Núñez Ponte

En los días de la decadencia romana, Tácito lanzaba este estigma á la faz de su siglo, que bullaba en una cultura intelectual de pigmo linaje y que había hecho del arte un instrumento de depravación. Corrumpere et corrumpi seculum vocatur. - Ahora no hizo aparición el Cristianismo y se hubo infiltrado su savia en las almas, el aspecto de las cosas varió completamente: la inteligencia, iluminada por los rayos espléndidos y placidísimos de la eterna verdad, reconoció con gallardo y poderoso vuelo los magníficos dominios que le son propios, y las creaciones del arte, desechada la sensualidad como fuente de impureza, comenzaron á depender, cual especulativa, la materia, á quien fulgores de pureza que sólo presta esa religión, que ostenta la pudicicia como primer sello de su origen y fe: Illa quæ secundum eli sapientiæ primum pudica est. - Mucha edad quiere asemejarse á la edad en que Fausto escribía el enlace de su tormento supremo el eclipse de la verdad, y los desaciertos artísticos hacen hacia en el culto de todas las con supiscencias - ¿Es esta precisamente el día en que con mayor ardimiento, la humanidad entone el Cantum contra los inteligentes y los espíritus? Estimulen á mi corazón lo que ya se nota en tal sentido, para bien del mundo y salvación de la sociedad.

Pbro. J. E. Olavarría



En Venezuela, el peor de los gobiernos es menos malo que la mejor de las revoluciones.

La revolución se ha hecho el campo del facioso: el patriota ha tomado el campo de la evolución.

Ni siervos ni facciosos: seamos ciudadanos!

Dom.o A. Olavarría

Pensamientos.

La igualdad legal es la base sobre que se asientan las repúblicas democráticas.

Cuando esta igualdad no se practica desaparece el principio constitutivo del Estado. Este toma de hecho forma antigua caracterizada por la opulenta Dictadura arriba y la degradación y la miseria abajo.

Los Estados constituidos bajo la forma de Repúblicas democráticas donde la igualdad es solo un principio escrito denuncian la sentencia de pueblos de farsantes de cobardes ó de imbeciles.

S.B. Bolívar: 8 de noviembre de 1895.

D. Matera

Cuando el hombre sea absolutamente libre, será absolutamente feliz.

Santiago Nevan Machado

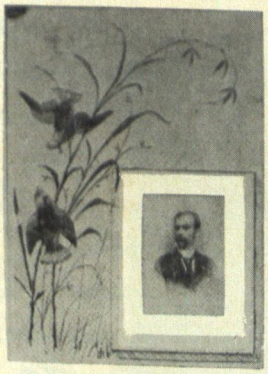
Pensamientos.

Los pueblos donde se crean y duran periódicos semejantes á "El Cojo Ilustrado" y "El Campo de Caracas" no pueden desesperar de su suerte: cada uno de estos órganos respetables de la prensa produce luz en el vasto campo que abarca su poderosa influencia; y donde hay luz hay verdad, elemento de progreso y garantía de bienestar.

El periódico que enseña inspirándose en levantados propósitos está destinado á muy larga vida, porque no habrá de recurrir á extraño patrocinio ni á transacciones deshonrosas para subsistir.

L. A. Matera Ricci

Cd. Bolívar: Octubre 1895.



Lo que no mueren.

La reina del jardín, rosa galana
que al soplo de la brisa abres risueña,
y de la tarde en el beso halla la muerte...
Destinada á vivir una mañana!....

El ave, de los bosques soberana,
apenas canta, cuando cae muerta;
y la fiera, y el pez y el roble fuerte
siguen la triste condición humana!

El hombre, á quien dotó Naturaleza
con la razón, sólo es sombra errante
que nace y muere cuando apenas crece

Una hermosa ilusión es la belleza,
un ensueño el poder, la gloria nada...
Tan sólo la virtud jamás perece!

Valencia 1894

S. D. Ortega

Un bautismo

(CUADRO DE J. GIRARDET)

De los tiempos apacibles que sucedieron á las tempestades de la Convención; de aquellos días que siguieron al 5 brumario en el año tercero de la República francesa, ha copiado Girardet su cuadro.

Era la época del Directorio.

El terrible sacudimiento revolucionario no sólo determinó huracanes que derribaron todas las eminencias consagradas por los siglos sobre el pueblo, sino que fué á lo profundo de la vida nacional, moviendo y arrancando las raíces sociales que sostenían el régimen monárquico. La inviolada austeridad de las costumbres populares fue perturbada por las excitaciones febricitantes de los clubs: apenas la Vendea selvática fue largo tiempo fiel á su Dios y á su Rey. Para toda la extensión de la Francia sancionó París su credo democrático, en peligro mil veces por las atracciones ofuscantes de la beodez demagógica. Desde entonces tenía derecho el pueblo á agitarse holgado en el mundo social, garantizado por la triple consagración de la Libertad, la Igualdad y

la Fraternidad. Sus sencillas fiestas cabían bien al lado de las rumbosas saturnales de los cultos blasonados. Ese bautismo de aldeanos tenía también sus prerrogativas, salidas de la dignidad humana y sancionadas por la dignidad social. A los escudos privilegiados reemplazaba la escarapela republicana y era un reclamo de la época reivindicadora de los derechos humanos, que también, en oposición á los cortejos ensoberbecidos de la nobleza de la sangre y los escogidos del exclusivismo, apareciera el brillante cortejo de la nobleza de la república triunfante y de los escogidos de la gloria.

Los pechos cuajados de irritante pedrería abrían paso á los generosos pechos que ostentaban la púrpura de las batallas, en rescate de los fueros de la Democracia. Y á los uniformes grana y oro de los cortesanos de la Reyedad, sustituía la casaca roja de la República, ilustrada en magníficas jornadas.

Los bautizados de aquellos días eran consagrados á la patria y á la humanidad, bajo las banderas de la Francia, á los arrullos enardecientes de la victoriosa Marsellesa.

Hay un sér de incomparable ternura de abnegación y de sacrificio, que guarda con delicadeza para los suyos, amor y ternura, tan grandes, tan inmensos, que ni la misma palabra, ni el mismo pensamiento, alcanzan á comprenderlos. Ese sér bendito, concedido por la Providencia al mísero mortal, para brindarle calma y descanso en su peregrinación por el camino de la vida, es la Madre. Faro luminoso que guía al hombre en su incierto paso por el mundo, alumbrándole con rayos de caridad y de ternura encantadora, del bien todo, para que encuentre ahí, manantiales floridos de la verdad y completa felicidad inagotable de dulzuras y de amor, el pobre cenizo en que apaga su sed el pobre desterrado del paraíso, y á cuyo rio fecundante tratan Uds. cual en el ameno huerto, el pájaro amor, las caricias suaves, los inocentes placeres de su niñez.

La Madre.

Gran.ª Vebor

El Cojo Ilustrado

Heraldo del pensamiento,
En su fecunda labor
Brilla cual timbre de honor
La probidad del intento.

De la ciencia luz imparte
En sus espléndidos fulgores,
El ingenio, vida y flores,
Joyas del divino arte.

Así, entre Apolo y Minerva,
Hacia el templo de la gloria,
Va ese Cojo, á quien la Historia
Lauros y palmas reserva.

J. V. Chirinos

Caracas

La Libertad.

A nuestro Excelente amigo el Dr. Agustín Aveledo

La voluntad es la facultad que ha proporcionado al hombre más bienes y más desdichas; por la conciencia de su libertad se ha elevado en la escala de los seres al rango augusto de la responsabilidad, y se ha sentado satisfecho en el banquete de las recompensas; en fuerza de su libertad, ha roto altivo el freno de toda autoridad, pero se ha sometido dócil al yugo de sus pasiones; en nombre de la libertad ha proclamado sobre el pensamiento soberano la razón; pero ha inclinado obediente la cerviz á las ideas é insinuaciones de otros hombres; á pretexto de su libertad ha renegado de su origen divino, pero reconoce en el mono su abolengo; con la libertad por estandarte ha querido soberbio escalar las alturas de la Luz para convertirse en Dios; pero vive en las nieblas del vicio convertido en cerda de la piara de Epicuro.

Maracaibo: 15 de Octubre de 1895

Candelario Ojeda

Aspiración

¡Hermosa tarde! ¡Qué serena! ¡Qué suaves los celajes que la visten! ¡Cuánta melancolía en todo lo que me rodea! Mi corazón se siente triste, con esa tristeza que no podemos definir, sensación misteriosa que nos domina, nos absorbe y nos desprende de la tierra. Cuando se levanta de lo más íntimo de nuestro ser esa voz, que es como eco de otra voz querida, algo como recuerdo confuso de una felicidad perdida, el mundo exterior se hace invisible, percibimos voces lejanas, nunca oídas, y nuestro espíritu, desprendido de la materia, se cierne por espacios desconocidos en busca de un bien inefable con que sueña el hombre en el mundo, sin alcanzarlo jamás!

Margarita de Pimentel

La Enseñanza

Cuanto mas reune el Profesor la practica á la teoría, mas dignifica se hace del título que le honra y de su importante misión, ya que en la enseñanza tiene su apoyo el arte, y de su buena ó mala aplicación emana el progreso y el perfeccionamiento del arte mismo, ó su decadencia y hasta su pérdida.

Es indispensable, que un Profesor esté educado en buena escuela; que haya sabido aprovecharse por sí mismo de sus maestros, y que sea apto para analizar, por medio de una crítica juiciosa todo lo que constituye el Arte que profesa; de otro modo, nunca podrá obtenerse progreso seguro para los discípulos.

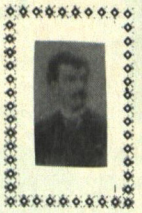
Deben, pues, los padres tener especial cuidado en escoger los maestros de sus hijos, ya que solo así pueden realizar su porvenir Artístico.

Sofía B. de Pecchio

Entono el bardo su cantar patriótico
el noble pueblo aplaude entusiasmado
y un mandarín despótico
lo arrastra á una prisión encadenado
pero la nota de su canto ardiente,
por todos los patriotas repetida
hace temblar al déspota insolente,
de soberbia y pavor en su guarida.

J. A. Pérez Salvo

Caracas 1895



Síntesis

La gloria amé porque la gloria es premio;
amé la lucha como gran consuelo;
busqué el amor con entusiasmo ardiente
porque el amor es Dios.

Hoy solo vivo del recuerdo triste
de algo mui caro que por siempre huye;
solo me queda del pasado hermoso
la lucha y el dolor.

Ismael Cerino Alonso

Caracas: 6 de noviembre de 1895.

En las noches de dolor
de forzada abstinencia,
cuida al pobre la distancia
no de su igual del mejor.
Del bien le falta el calor,
con su miseria batalla,
y se oye llamar: ¡canalla!
por la social impostura.
Esa es la torre de la locura!
¡Esa es la bomba que estalla!

José Pérez Hernández

Honrais la Patria
y enaltecerla, es
gloria inmarcesible.
He ahí la gloria
de "El Cojo Ilustrado."
Mi norabuena á
sus ilustrados directores.

M. Pachano.

Coro: 1895.

Mientras haya una mujer hermosa habrá poesía.

Y algo más.

Mientras haya una mujer hermosa habrá ideas, remembranzas y venganzas; habrá destierros, conyugales, madres y locuras; habrá desesperados y "perdidos", asesinos y víctimas...

Mientras haya una mujer hermosa el mundo masculino será un mundo irresponsable. Pero si en ese mundo no existieran las mujeres hermosas, paradigma de voluptuosidad, los hombres tendrían que inventarlas.

Miguel Eduardo Pardo

Madrid. 1895.

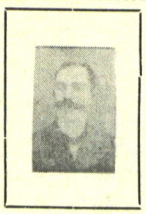
Pensamiento

—"—

La religion mas bella es aquella que dictan y enseñan, un entendimiento claro y una conciencia pura. = El patriotismo es aumento de abnegacion = El patíbulo ó la gloria: he aquí el término de las grandes ambiciones! = Si quieres encontrar á Dios ocultalo en el centro mismo de tu corazon = El genio es imposible sin un cerebro bien organizado = Una mirada de amor en unos ojos negros es una alborada en medio de la noche = La gloria se alza más para los hombres á cada siglo que pasa = Morir al nacer, es nacer inmortal = El pensamiento en algunos hombres vuela como el águila, en otros se arrastra como el gusano.

Carlos Perez Calvo

(Valencia)



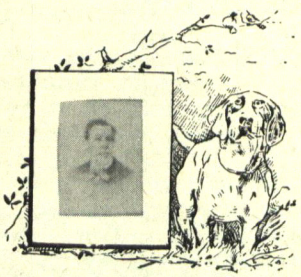
Pichincha

El Cesar inmortal

"Al sol que en sus rayos baña
de campos patriota el riego,
finje una cinta de fuego
el blanco de la montaña.
Cabalga el Cesar de la hazaña
bridon que escarba y relincha
y en él, á reventar empieza,
sube con nuestra bandera,
á clavarla en las cumbres
del ignivomo Pichincha."

Ve trepar escala tu cumbre
cuando, al postrer estampido,
baja á inundar el olvido
de perdon en pura lumbre
Quema nuestra servidumbre
el sol de esa luz superna,
y ya en luz de gloria eterna
que alumbra á Cuzco en el ocaso,
se condensa un sol más grande
para ofuscar á Cusco mismo.

(Barcelona) J. Hohenleiter



El que me quiera pasar inadvertido en la gran turba de escritores que pululan doudequiera, el que tenga ambicion en que perdure lo que escriba, el verdadero artista no emborrona á la ventura papel, sino que va con mucho tiento en el manejo de las frases, en el empleo del epíteto, en las facciones de las cláusulas, en el redondeo del párrafo, de manera que las expresiones le salgan puras, depuradas, radiantes de legítima belleza, sin necesidad de inventar ni por asomo en el castellano, neologismos ó sonoridades ó sombrías, fantásticas ó rígidas, alegres ó dolorosas, solemnes ó pintorescas, las ideas hacen variar de aspecto en el dilatado campo de la imaginacion, y en ese aspecto ostentan las bellezas que ocultan lo sublime; pero las formas de expresion, en lo que se refiere á sus bellezas y no á las medidas de ninguna escuela, ni mucho menos á las esferas mentales con que cada temperamento se produce, esas permanecen inmutables y aborrecen. Pureza, correccion, exquisitez, arte, en suma, no quieren decir clasicismo, ni romanticismo, ni realismo, ni decadentismo, ni nada de eso, sino belleza en la expresion bajo la influencia de cualquiera escuela literaria, en cualquier momento de la historia, segun que esas y como esas quieren evolucion del pensamiento, cualquiera de los progresos del espíritu. Todos son importancia á la forma literaria, es quitarle gran parte de su firmeza el arte: mientras más bella sea la primera, mayor interés cobra el segundo.

¿Por qué es grande Rafael? Porque supo dar á sus cabezas la serenidad olímpica, la correccion marmórea, la sabiduría de la expresion del sentimiento en los semblantes, las armonías entre el estilo y el conjunto no son todo en la pintura: es necesario de igual modo, á fin de que el conjunto autorice por completo el sentimiento estético, que el estilo sea admirable, que el contorno tenga vida, que la línea no divague, que el modelado sea suave por sus fusiones y correccion, que las tintas sean tono verdadero, que en el dibujo hayan destacado. Dejad á las alabanzas de Goligno como está, transeúntes, no se fundan, vienen en la sombra como con que contemplan al niño, sencillez en las gracias con que su rostro se ilumina, sabiamente hermosas en las líneas, falta limpieza con que traza el contorno del bellísimo fanciullo; pero quitadle las bestezas, la correccion desesperante, la sabiduría con que Rafael plantó los cabezas admirables, la verdura de la Fragua, el mundo está ahí, y lo que queda es un encanto secundario en que no fueden fijarse con asombro, con encanto, con delectacion sublime las miradas de los hombres. Pues eso mismo sucede con las literaturas: entre las ideas y la forma debe haber una correlacion exacta, una armonía profunda, un equilibrio perfectísimo.

(Mérida) Gonzalo Picón Febres

La Felicidad.

Cuando algunos hablan de la felicidad, considerándola como la satisfaccion colmada de todos los placeres, creyendo que es cosa que existe en la tierra, recuerdo algo que he leido, no sé donde, pero que está muy de acuerdo con mi modo de pensar.

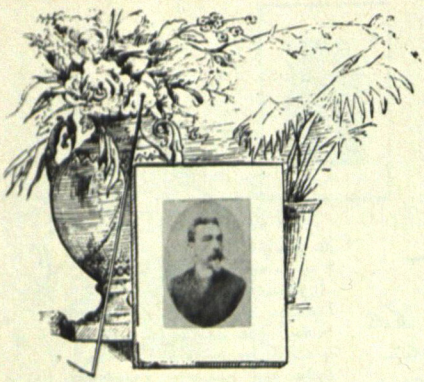
Dice así:

"No es el objeto de la Naturaleza hacer felices á los hombres. Al contrario, diríase que ella necesita de nuestros sufrimientos, puesto que su ley suprema es la lucha, la lucha terrible por la vida"

Sostener esa lucha con dignidad, sin impaciencia y con inquebrantable constancia, es en mi concepto, lo que podría llamarse felicidad.

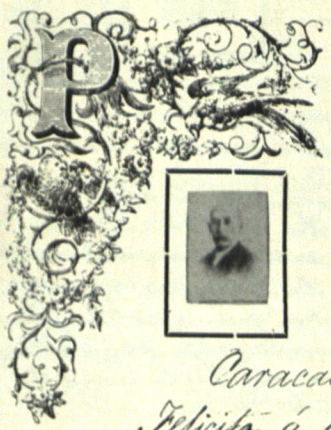
Pero para proceder de tal manera, sería necesario arrancarse el corazon, que es un estorbo para ser feliz, porque el corazon parece una entraña hecha mas para el dolor que para la alegría

M. Pichon



Eduquemos y moralicemos al ciudadano si es que queremos hacerlo apto para el servicio de la justicia y de la libertad en el seno de la democracia cuya fórmula suprema—la República—pide el concierto de todas las individualidades y el de todas las fuerzas sociales.

Sept. 23/1895.



Caracas 17 de Setiembre, 1895.

Felicito, á la Empresa de El Cojo en el cuarto aniversario de su hermosa revista ilustrada, una de las mejores manifestaciones del espíritu de humanidad y de patriotismo con que ha propendido siempre, desde su creación, á implantar en el país las ventajas del movimiento progresivo de la civilización.

M. Dominici

Pensamientos

El éxito consagra pero no enaltece

Son más dignos de conmiseración los pueblos corrompidos que los pueblos esclavos.

No es criminal el que mata por pasión, sino el que asesina por instinto ó por cálculo. El crimen es frío como la muerte.

El patriotismo es egoista, y su egoismo, aunque santo, entorpece el progreso de la humanidad.

Valencia, 1895

Paz Guerra

Si cada hombre pudiera analizar las sensaciones que le impulsaron á realizar un acto, y exponerlas en lenguaje brillante, quedarían justificados hasta los hechos que la sociedad reputa monstruosos.

Condenamos sin benevolencia el extravío ajeno, olvidando que probablemente hubiera sido igual nuestra flaqueza, si la misma causa hubiera obrado en nosotros.

J. M. Pinango Lara

Habana, Octubre de 1895.

El Carácter y la república.[1]

El carácter coloca al hombre en todas las situaciones de la vida, y une á ser carro y tanto al genio como al talento: él reviste el nombre de una autoridad que soportan sus iguales sin repugnancia, y le hace capaz para realizar designios que serían como utópicos sus semejantes.

Para tener república, es necesario formar antes grandes caracteres, y estos solo se forman á la sombra de sanas instituciones garantizadas por hombres ilustrados magistrados.

Es por esto, que el anatema contra los malos gobiernos debe ser un sentimiento eterno en los hombres honrados, para mantener de ese modo viva y resplandeciente, la llama que ha de servir de faro á las generaciones que se levantan.

J. M. Paz Guerra

[1] Párrafos de obra inédita

Líneas.

Todos nosotros guardamos en el centro de nuestro ser, un Libro en que apuntamos los principales sucesos ó episodios de nuestra existencia, y el cual se llama EL LIBRO DE LOS RECUERDOS.

Sus páginas, embalsamadas por el ambiente de nuestro purísimo cariño, conservan alguna que otra fresca hoja de rosa,—algun límpido destello de la aurora,—alguna nota (base de un cántico de gloria)—y tambien alguna sonrisa de la vida: todo esto, ay!... salpicado con frecuencia demasiada, por el sagrado rocío de nuestras lágrimas...

J. M. P. Limardo

Caracas 29 IX 95.

Fragmento.

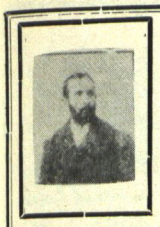
Altiva juventud, en esa frente
Que aun la inocencia fulgida colora,
Saludo las promesas de un oriente
Que anuncian los celajes de una aurora

Y la razón con su palabra fria
Dirá enseñando á vuestras almas bellas,
Que la noche moral es muy sombria,
Que la noche moral no tiene estrellas.

El momento es genésico! La hora
Es de fiat-lux; valientes levantaos,
Y haced surgir un resplandor de aurora
De las tinieblas en que flota el caos.

M. Pimentel Coronel

(Cuzcao)

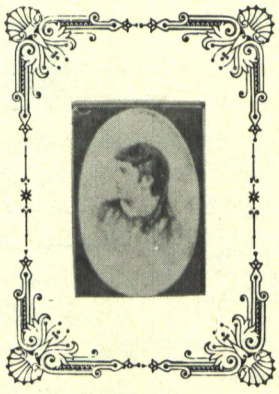


El Periodismo

Los déspotas ignoran ó fingen ignorar, que el Periodismo es esto: palanca que remueve al orbe, balanza fiel que pesa á pueblos y á tiranos; cabeza de gorgona para el crimen, látigo inflamado para los reos de la opinión pública; faro providencial para las libertades que naufragan, luz de aurora para el espíritu de las sociedades, y sol esplendoroso para el cerebro popular.

Hijo del Progreso, y á la vez, juez de la Civilización, el Periodismo es la vara mágica del espíritu humano. Si el Periodismo pudiese morir, de su sepulcro surgirían las larvas de la ignorancia y de la barbarie, entregada, y echarianse á volar por la, tenebrosas del mundo moral!

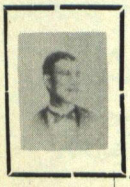
Maracaibo, Octubre 1895. Antº Pedro Daudet



Toda alma enamorada de los ideales de la civilización se siente dulcemente conmovida al consagrar un pensamiento en las importantes columnas de "El Cojo Ilustrado": manojo de luz que irradia sus resplandores en el mundo de las letras! En su cuarto aniversario, me siento llena de legítimo orgullo, al colocar una hoja de laurel en su corona de glorias.-

Luisa Querenil

Coro Octubre 10 de 95



A Coquibacoa.

Tendido al pie de la gentil Sultana
que humilde besas murmurando á solas,
al tampo de la luna te arrebolas
ó el sol con sus fulgores te engalana.

¡Cómo la azul inmensidad lejana
su faz refleja en tus serenas olas,
y te riza, entre dulces barcarolas,
el soplo tropical de la mañana!

Mientras naves de cortantes quillas,
como tropel de cisnes de albas plumas,
tus linfas hienden, pueblan tus orillas,

Rasgan las aves tus sutiles brumas,
y luces, cual perennes maravillas,
dosel de palmas y cendal de espumas

U. A. Pérez

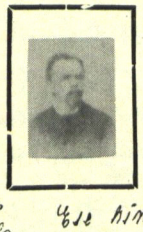
Maracaibo.

Para "El Cojo Ilustrado".

Maracaibo: Octubre 1895.

El hombre se siente libre y comprende que cada uno de los demás lo es. De esta convicción nace la necesidad de autoridades que regularicen el derecho que todos tenemos á la libertad é impidan el mal uso de ella. Mas, como la autoridad requiere pauta que limite su acción, á fin de que no caiga en el abuso y se convierta en tiranía, levantan la majestad de la ley, y con este queda establecida la Justicia é implantado el orden en la vida política y social de los pueblos.

José M. Rivas



El Trabajo

Dedicado á los Obreros de "El Cojo Ilustrado"

Es himno universal que se levanta
en suelto entre suspiros,
y al oido de las auras se agiganta
cuando sube hácia Dios.
Es lucha perenne,
la mezcla de ventura y gemidos,
es constante batallar del hombre
que corre siempre, en la diana en pos;
es la luz en trabajo, luz sublime,
sustento de la pobre humanidad,
es la copa de agenjo que redime:
¡La luz en la Verdad!

Ciudad Bolivar 30 Octubre 1895

Carlos M. Rosillo

La vida es un conjunto de movimientos celulares.-

Movimientos químicos y fuerzas especiales los determinan.

Los primeros no son conocidos; y en el misterio se nos ocultan las últimas.

Conocer estas, penetrarlas en su intimidad, es llegar á comprender la obra de Dios.-

Dr. P. A. Perez

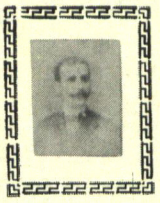
Valencia Oct. 4 de 1895.-

Cojea

La inocencia que en pública almoneda
Vende su dignidad é su decoro,
Que á comprender no alcanza su desdoro
Y á los antros del vicio ufana rueda....
El que en infame lupanar se hospeda,
Que pretendiendo amontonar el oro,
Arroja en el tapete su tesoro
Y un mendrugo de pan pidiendo queda,
Más, "El Cojo Ilustrado," siendo cojo,
No cojea jamás, sigue adelante
De sus lauros abrumado al peso,
Y aunque á todos cojo cause enojo
Él prosigue su marcha de gigante
Llevando la bandera del Progreso.

Julio Rodriguez

Valencia Octubre [illegible]



La Imprenta

Cuando el imperio de Oriente se desplomaba, arrastrando en su estrepitosa caida cuantas grandezas habian hecho brillar con magnífico esplendor, la corte bizantina, cuando los genizaros del formidable Mahomet II hacian estremecer las testas coronadas, amenazando destruir los gobiernos hasta en sus cimientos seculares, cuando el fiero acero de la muerte que abatió las dos naciones mas pujantes en aquel entonces, se hacia cada vez mas temible, despues de largos años de lucha, surge de entre las ruinas de aquella civilización agonizante al exhalar ya su postumer aliento, el esplendente astro de la Imprenta que rasgando aquellas pavorosas tinieblas, ilumina con sus inmensurables rayos todas las inteligencias, cesa la tempestad de estrechas relaciones de sus tinieblas recientes, les pasadas grandezas, y les abre ancha via que deberá conducirlos al engrandecimiento y civilización, que en los insondables arcanos del porvenir les guardaban los horizontes del tiempo.-

Felix Quintero

(Fragmento del libro inédito:
"Quid Humanum")

. . . . . .

Por qué otorgar solo á la vista y al oído el privilegio de producir sensaciones artísticas? — Brillat-Savarin afirmaba que al saborear ricas salsas acudían a su mente imágenes bellísimas. Y si estamos al olfato, digan los galanes si el cielo ó no lo es aspirar de sus damas

"quei profumi di carne e di salute
u che vanno al cuor per vie non conosciute"

Y si al tacto, pir Júpiter-Cisne! ¿Dónde el cuadro, cuál la estatua, qué sinfonía mas sublime que las vibraciones de dos epidermis que se rozan, de dos labios que se besan?....

M. Revenga

Caracas Octubre 1895.

¡Alas, alas!

La gran ley universal abarcando los tiempos y el espacio, desde los globos luminosos que navegan por el infinito, revelando su divino impulso inicial, hasta el grano de arena sin reposo á merced de las olas.

Tiende las fronteras de la atmósfera los mundos habitados laborando acaso desde el fiat lux de las tradiciones religiosas; y acá también las industrias y el arte celebran aniversarios que glorifican á Guttenberg y sus prosélitos al grabar en los siglos el pensamiento civilizador. Es la solidaridad de los mundos en viaje eterno hacia la perfección.

El estacionarismo es negación, y sombra tal, que si el aire sombra hiciera, como la sombra de los aires fuera; así como el afán de la prensa es el verbo reformador por excelencia, constituido por notas de estirpe celestial: por eso, cuando el progreso enmudece, nada se oye porque la vida está ausente.

Cierto. Desde el átomo hasta los astros y desde la mera percepción hasta la idea, todo bendice al progreso que después de la mujer, es la obra más amable del Creador!

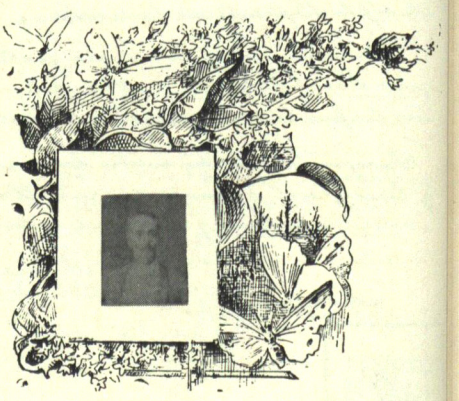
Manuel de P. Reyes

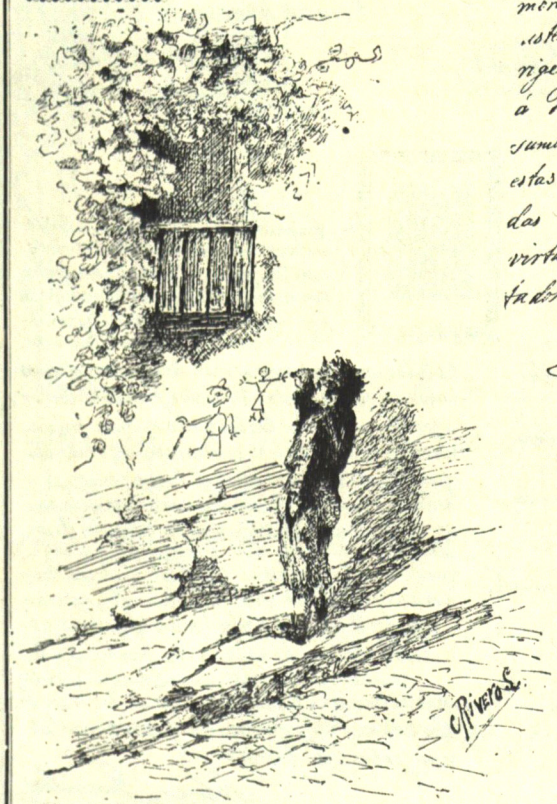
Caracas 7-1895

Señores Jesús María Herrera Irigoyen & Cía.

El ilustrado, progresista y moralizador periódico que ustedes con tanto acierto dirigen enaltece, en mi opinión á Venezuela; y honroso en sumo grado es para mí que estas líneas sean reproducidas en sus columnas, en virtud de los deseos manifestados por ustedes

Baldomero Rivodó



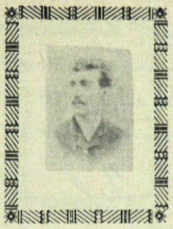


La madera de nuestros bosques americanos no sirve para la construcción de tronos!

Pedro José Rojas

Todas las Ciencias tienen leyes fijas, principios más ó menos estables, y su progreso es la ampliación ó desarrollo de esas mismas leyes, de esos mismos principios; pero la Medicina tiene cada día innovaciones fundamentales, pone á contribución todas las Ciencias, su progreso es indefinido, es la Ciencia de la vida! la Ciencia de la humanidad: por eso dijo Descartes que sólo por medio de su estudio llegaría esta á la perfección.

José Manuel de los Ríos



Libertad

La semilla del arbol de la Libertad fué sembrada en la Venezuela por el mas sabio cultivador fué Bolivar el grande en una porción de su inmenso territorio. Despues, la fuerza como cansada, deja doblegar la hermosa plantas que Libertadores avaros castigan sin cesar, y esta languidece sin primaveras que la revivan y la engrandezcan!

Oh Cuba! preciosa perla antillana! llora, llora tus mas caros hijos al martirio en holocausto de tu ansiada Libertad! Surja en tu suelo fecundo un Bolivar y será tu Redención! mas nunca sigas, jamás, el triste ejemplo de algunas de tus hermanas del Sur!

Arturo Rodriguez

Valencia Setiembre 1896

Fragmento

Mi musa es esa musa que en la noche,
cuando en hondo pesar y honda tristeza
la flor, vaso de aromas, plega el broche
y obscuras tocas el espacio viste,
baja á besar la frívida cabeza
del que padece mucho y está triste.
Mi musa es la de Kambit.... Sus dolores
son mi propio dolor, mi cuadro mismo
en nuestros mismos sueños se levanta:
tempestad de alas rojas.... negro abismo..
vago perfume de marchitas flores
y un alma enferma que sollozа y canta.

(Maracaibo) Víctor M. Rasamonda

La Palma

Es la palma del cielo don Divino
Es atalaya en la extensura erguida
Es regia al labriego, dijera yo la vida
Es sombra del desierto en el camino

Es el techo de mundo del bohemio,
Es generoso bálsamo en la herida
Es blanda cera y copa en su pulida
Es techo y traje y alimento y vino

Por entera de palma se cambiaron
Versos de Autor y relato como la pura
Y en la memoria en olor sus frescuras

Es brisa fresca en la abrasada zona
Y regia fiel sello que estimo dura
La palma, en fin diversos como

Miguel Sanabria Reyes

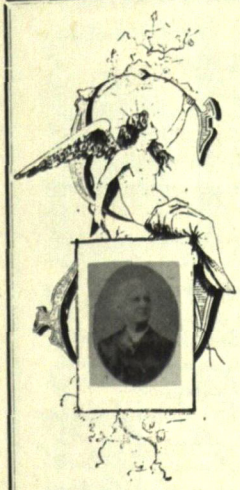
Libertad de Prensa

Es el fundamental de todos los principios; pero si esa libertad se convierte en licencia, se prostituye entonces la acción y precipita á los pueblos en el Abismo sin fondo é sin riberas de todos los excesos!

Jagr

Venezuela es el pais de las multidades engrandecidas y las reputaciones consagradas

—M. V. Romero García



Amor; alma del cristianismo, es el sol que alumbra y vivifica el mundo moral. —

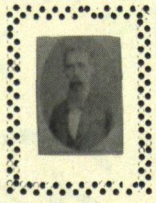
Félix Soublette

"La inviolabilidad de los derechos individuales y la pureza absoluta en el manejo de la administración pública, muy especialmente en el de hacienda, constituyen los elementos más eficaces de buen gobierno y de felicidad, orden y prosperidad social."

(Washington) J. M. Sotelo

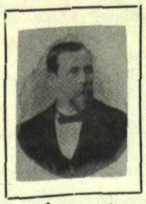
Las ideas luminosas son como el sol, como el mar a la dorada playa son espumoso oleaje. Llevan a la conciencia humana vandalos de verdad, i a la manera de los volcanes, sacuden con violencia el vacilante edificio del error. Ellas tienen pára el cerebro que gime en la noche de la ignorancia, el fulgor del rayo. Las ideas son fuego, son luz para las inteligencias esclarecidas que piden inspiración a la verdad, alas de fuego para volar a los regiones del infinito buscando, y que es Dios.

(Valencia) L. M. Sosa Díaz



Buffon ha dicho "que el hombre es el animal más feo de la Creación." Sinceramente considerada, esta opinión del célebre naturalista sería discutible: abundan para ello sólidas razones en pro y en contra; pero moralmente ha planteado, al apreciarlo, una afirma: esto es, ha dicho una verdad tan evidente, que no necesita demostración.

J. R. Segrestaa



Marina

En los escollos llenos de espumas,
parda gaviota revolotea
y allá distante se balancea
grupo de velas entre las brumas.
De red y remos vago rumor
traen, del grupo de las piraguas,
brisas ligeras sobre las aguas
y estos cantares del pescador:
"¿Cuándo vogamos sobre las olas
vagar dejando nuestros deseos,
entre caricias y balanceos
al son que marcan mis barcarolas?
Miro tus ojos y las estrellas
como se mira las luz distante,
con la tristeza del navegante
que ve de paso las playas bellas.
¿Quieres, hermosa, vivir, gozar?
Deja la tierra, ven a las olas
y pasearemos en las piraguas
juntos y amantes sobre la mar."

Simón Soublette,

Setiembre de 1895.

El orden público está garantizado en las naciones cultas por el respeto a la ley i por la igualdad práctica que ante ella se observe; por el pudor que las mujeres i dictan; i sobretodo por que se hacen para cumplirlas. Si hacen para cumplirlas. Si la libertad individual, lo está igualmente la del poder, i la comunidad, fuerte por la justicia, vive segura de sus derechos i deberes los quiere para Venezuela; leyes que se cumplan, autoridades que las respeten, i ciudadanos capaces de hacerlo.

Lectura.

R. J. Reyes

La juventud cumplirá el deber ineludible que le impone la moral cristiana, de mirar al porvenir y prepararlo, por medio de la acción resuelta y contenida pero concentrada en la asociación.

La fuerza de los cabellos consiste en que sus débiles fibras resisten a la vez.

La asociación unifica porque nivela, llevando a las depresiones lo que sobra en las cumbres.

A. Smith

Si quieres conocer el grado de la cultura de un pueblo pregunta por el adelanto de sus bellas artes.

Son esas hijas seductoras del ingenio humano, no se concibe que puedan existir en estado de barbarie.

Suponed, por ejemplo, la música y habréis hecho desaparecer el único lenguaje empleado para expresar los delirios del sentimiento, las suspensiones, las pasiones del alma y los nobles impulsos del corazón.

J. M. Juncos

Caracas Octubre de 1895.

Caléndula

á "El Cojo Ilustrado" con motivo de su 4º aniversario.

En el alba matiz de tus páginas
hay castillos de frescos muy sotiles
coronados de rosas, hay vírgenes
de desnudas espaldas de Venus
en un polvo brillante de luz,
estrofas en que van las imágenes
como jóvenes rubias princesas
en gallardas y espléndidas góndolas.
¡Qué contraste el que hará en tus bellezas
esta pobre caléndula azul!

A. Coronis M.

El Periódico

A la empresa de "El Cojo Ilustrado"

Ya la consecuente evolución no es lenta:
Ni es indolente nuestra altiva raza;
Pues, de otro siglo el pórtico traspasa
Cantando un himno que el vigor aumenta.
Sus notas se escaparon de la imprenta
Rápidas llegaron á las masas
En alas de ese viento con que arrasa
El Dios de los Atlantes las tormentas
Es canto enardece al Universo
Porque dice: el periódico es la Historia;
Es la condena vil para el protervo
Es profesía y estrofa y fondo y viso
De un cuadro en medio al cual se alza la Gloria,
Besando al hombre que firme sacrifica.

P. Bolívar: 10 de noviembre 1895.

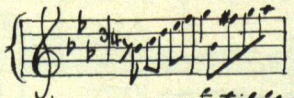
J. M. Torralba

El espíritu de justicia constituye la primera y la más benéfica entre todas las virtudes del ciudadano. Ella es la diosa protectora que sostiene y salva la vida y el honor de las naciones.

Enseñanos la historia que cuando las asociaciones humanas poseídas de locura estúpida se entregaron al culto de ídolos falsos, fué siempre muy terrible el resultado: ruina, desastre, vergüenza... Esta sería una herencia de los pueblos destinados á desaparecer.

M. Toledo

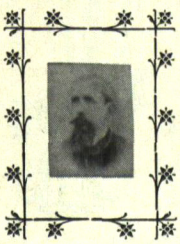
Nueva York Diciembre



A Carmela

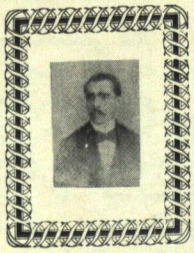
Mi gloria y mis encantos
Son tus amores,
Para tí son mis cántos
Y son mis flores.
Ah! quién viviera
Para gozar tu afecto
La vida entera.

Narciso L. Falcón.



El éxito defiende algunas veces del cálculo; pero casi siempre del valor personal y de la constancia.

J. J. Fortoul



De mi Libro Rojo"
A Socorro.

La naturaleza era me Dios. Sus encantos me fascinaban. Era el único templo donde me descubría respetuoso é hincaba la rodilla sin rubor. Todo allí convidaba á la contemplación. El concierto de los pajaritos al asomar el sol su gente se cuajada de rayos luminosos; el murmurio de la fuente en cuya clara linfa contemplaban su rostro las mariposillas vistantes de la pradera; la infatigable abejilla fecundando las plantas; las flores con su embriagador aliento; el cielo con sus nubecitas de color de nieve, todo ese conjunto de preciosidades me privaban de dichosa mi mente en esas épocas. Sinembargo, esas mismas veces me martirizaban. era concebir al organizador descrito por los ganaderos. Y la fé me dió un día en que dueño de todo. La fé me dabe su adios..... El hasta ahí ya á poseerme. Y un día; ah! que día tan feliz, nací en gracia de angel y cayendo de rodillas, no adoré, pero bendije la mano que se había creado.

Desde entonces soy muy dichoso porque adoro, porque se ama con la intensidad de todos los amores y porque tu imagen se encuentra grabada en el corazón.

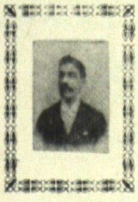
R. R. Bovadilla García

Astrónomos ilustres, sabios matemáticos, Hiparco, Kepler, Descartes, Newton, Euler, Lagrange, Laplace, Fourier, sois como eslabones de inmensa cadena que termina con Morse, Watt, Fulton, Stephenson, Edison, en las sorprendentes aplicaciones del Vapor y la Electricidad. ¿Cuál gloria igualará á la vuestra cuando descubrís, el paz que el secreto de los cielos, el hilo maravilloso que habís de guiar se las útiles y gloriosas conquistas del progreso moderno?

Jesus Urquelo

—Por qué el poeta suspira y canta?
me preguntaste—Profundo arcano!..
saben las nubes por qué se encuentran
y al encontrarse lanzan el rayo?
Pregunta al ave por qué lleva alas
tan bella, y el ave rapida cruza,
al mar pregunta porqué la playa
desesperada baña de espuma.
A la flor pide que ella te diga,
por que sus galas y su perfume,
burlada, á la insante marchitez,
cede, á los besos del aura leda.
Y si responden á tu pregunta
el mar, la nube, la flor y el ave
vuelve, que entonces, por que el poeta
suspira y canta, podrás explicarte.

Concepción de Vailhardaz



El Siglo XIX

A Eloy G. González

Luenga la barba, venerable y cano,
la sien ceñida de laurel y rosas,
avanza, como un dios entre sus diosas,
con un cetro de gloria en cada mano.

Reformador, filósofo, inventores,
al estampar sus huellas luminosas,
en las entrañas ocultas de las cosas
un poder se refleja sobrehumano.

¿Dónde irá tras la fecunda brega
Signo del tiempo, el tiempo lo reclama;
foco de luz, sus resplandores riega.

Y así, envuelto en espléndido oriflama,
rey de los siglos, al cruzar llega
mientras el orbe en gran bóveda aclama.

L. Jones Abanden

Se aproxima el siglo XX y la América no ha hecho nada para recibirlo.

Las Repúblicas americanas viven de recuerdos, llorando sobre la tumba de los heroes que fueron pero sin que ninguna de ellas tenga un grande hombre en el presente, cuyas regle el pensamiento de algo elevado y noble, digno de la América insigne y del gran siglo.

Rafael Zerán

Tributo.

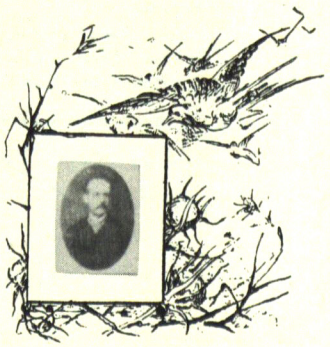
Largo tiempo peregrinas
por las letras, pobre cómica
en esclavitud abrazas
rumbo á la libertad plácida.
Los antiguos trovadores con sus arpas
y baladas pulsan la cadena de los Señores. Alcanzada la victoria, coronada á la
mujer el laurel del triunfo, se levanta
pol Dinturosa templo á la verdad, á
la virtud y á la abnegación. = Fiel oc
gente y adorador de las bellas Artes, acaba de perder muerto estas pocas flores que han descollado, que aunque pocas son las mejores para depositarlas como mi ofrenda en el Album aniversario del "Cojo Ilustrado".

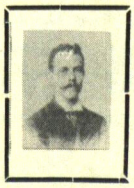
Rafael Ferrer

El delito

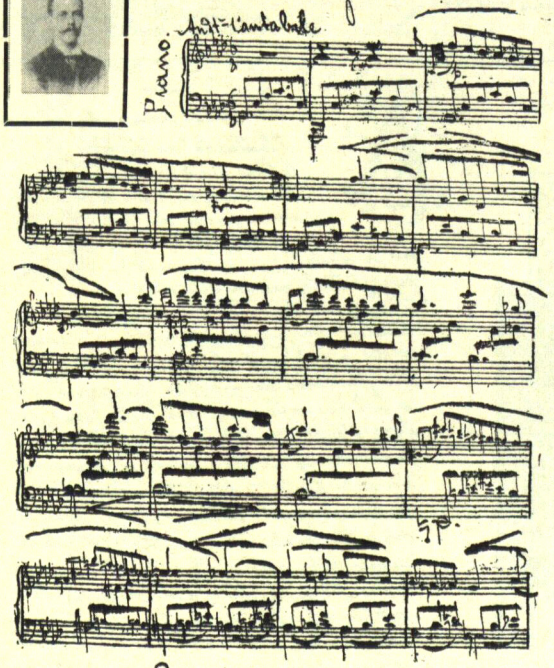
Yo no veo en el delito una entidad simplemente psicológica, pero tampoco la abstracción metafísica de los viejos criminalistas: la obra esquemática de la voluntad humana; sino que, antes al contrario, miro el hecho criminal, desde el punto de vista de los positivistas modernos, como un producto, ó la resultante de innumerables causas sociales, físicas, orgánicas y hereditarias, que determinan en el agente, en un preciso momento de su existencia, la explosión de una actividad criminosa.

Aquella manera de ver el delito, y la de considerar al delincuente como un tipo anormal, han conmovido el mundo científico europeo; por lo que pienso que las futuras legislaciones penales, no prescindirán en lo absoluto de los datos y criterios de la nueva escuela, para fijar sus conclusiones, cualesquiera que ellas fueren, ya que el mismo celo de las academias, se empeñará en retardar el imperio de las doctrinas científicas.





Fragmento.

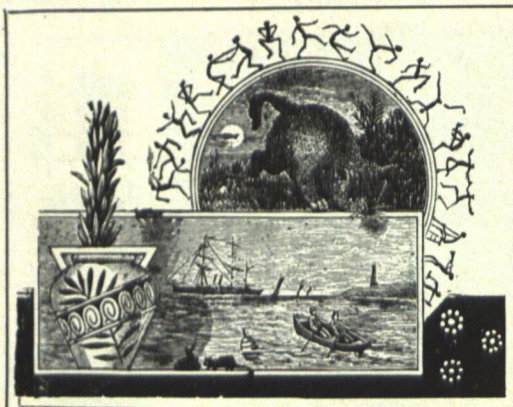


Rodrigal Uzcátegui

Cuando el hombre, favorecido por Dios con un destello de su inteligencia infinita, eleva el pensamiento á las insondables regiones celestiales y descubre de luego á contemplar los átomos impalpables, cuando, valiéndose de las Ciencias de que hoy dispone, Matemáticas, Física, Química, Mineralogía, Geología &ª mide los espacios planetarios, estudia con el espectroscopio la constitución de los innumerables globos que los pueblan, y con el microscopio y los reactivos químicos, los pequeñísimos organismos, las formas regulares de la cristalografía, las combinaciones de los cuerpos unos con otros, descubre leyes admirables que prueban que todo ha sido medido y pesado con sabiduría infinita, que toda la Creación es la obra de un Dios, Supremo Ser, que no vemos con los ojos del cuerpo, pero sí con los de la inteligencia

Caracas 27 de Setiembre de 1895

Luciano Urdaneta



Americanismo

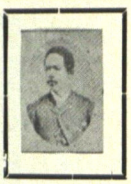
El Americanismo no es una nueva forma literaria de vida transitoria, sino la representación genuina de un modo de estado de las almas en la larga y penosa evolución del carácter nacional.

Con él nada, no obstante sus impulsos distractores hasta calificarse de pedantesca mascarada. Les porque en su egoismo literario, no alcanzan ellos á advertir sino las personalidades noveles que le vienen á la arena de las letras, así como del cristalino retozo de las aguas entre las peñas emergen las espumas, pero no atienden á que el sordo clamores que les precede es mensaje feliz de vida nueva para un pueblo agobiado por racionales amarguras y gloriosos dolores.

El Americanismo no es obra de un hombre, sino de un gran pueblo pues es su renacimiento literario.

Luis M. Urbaneja Achelpohl

Caracas 1895.



La peor peste

A nacer para morir
solo venimos al mundo
roto el arcano profundo.
nada importa el porvenir
No hay vicios que combatir,
no hoy virtudes que admirar.
la vida es para gozar
los triunfos de la materia.
no hay alma: todo es miseria,
y Dios.

—Si; un loco de atar

Isaías Pilchez

Maracaibo 1895.

Quiere el Ilustrado Cojo
llegar conmigo hasta el caso,
por cariño ó por antojo,
de hospedarme en el Parnaso.
En consecuencia, protesto
que pasaré buenos ratos,
estacionado en ese puesto
entre tantos literatos..

A esperar de Dios me atrevo
que le conceda, en verdad,
con un feliz año nuevo
constante prosperidad.
para que la hermosa estela,
esa Empresa meritoria
trace al arte en Venezuela
que lo conduzca á la gloria.

Manuel A. Villalobos

En el cuarto aniversario de la fundación de "El Cojo Ilustrado"

I

Bajo la luz artificial de un ojo
y entre mil prosadores y poetas,
vaya la pluma que en tu obsequio mojo
los rasgos á imitar, oh ilustre Cojo,
que imprime el regatón de tus muletas!

II

Cuando los pueblos, tras combates rudos,
al Patriotismo la salud demandan,
les da el Progreso, contra el mal, escudos;
y al fin los ciegos ven; y hablan los mudos;
y oyen los sordos, y los Cojos andan.

Vargas

Maracaibo 15 de diciembre de 1895

Oferenda

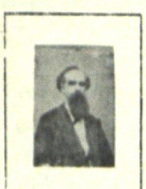
Del Catatumbo es la gloria
de aquí que hablaba esa
Fuerte bravío que se llama
Su Independencia humana

En la campana que toca
á lo cumple ó rebato, despierta á los
que duermen el sueño sopor so de
la Inercia.

El Zulia, es el pregonero compañero de Falconiana y el colaborador mas eficaz en su cruzada.
En ese es su consorcio está la mejor prenda de éxito en todas las grandes empresas humanas.

El Cojo Ilustrado es la mas fiel imagen prueba de la verdad que guardan estas sentencias
y Dios que de todas maneras empieza primero decirse lo quiere.

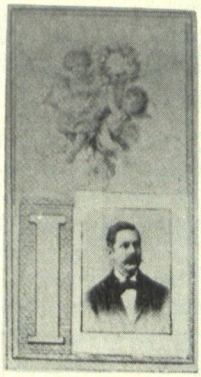
Urbano Villasmil



Los tiranos son impuestos por Dios á los pueblos cuando estos tienen faltas ó errores que purgar, injusticias ó crímenes que expiar. Ellos obedecen un mandato y desempeñan un encargo.- Pero cuando durante esa expiación, toda conspiración fracasa, toda tentativa aborta, toda revolución sucumbe- Es por eso que, llenada su misión, y sonada la hora de su caida, de nada les sirven á los tiranos sus ejércitos y sus parques, ni de nada les valen sus fortalezas y sus trincheras. La voluntad divina tiene necesariamente que ser cumplida toda su plenitud.

Emilio Guerrillegas

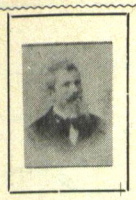
París, octubre 1º de 1895



Un aniversario de "El Cojo Ilustrado" es fiesta de las letras patrias — La labor silenciosa, si bien tesonera é inteligente, de esta Revista, ha verificado (y me anticipo á decirlo) una transformación ya perceptible en la literatura nacional — Palenque de nuestras fuerzas intelectuales, ha puesto de relieve y ennobleció y estimulado con nuevas galas los factores de nuestro progreso — De aquí su influencia civilizadora, como foco donde convergen los destellos de las ciencias y de las artes á prosperar en este suelo — Maestro y Mentor para los unos; y para todos, lazo de mancomunamiento patriótico entre dos generaciones literarias, "El Cojo" ha grabado una página de vasta trascendencia en la historia de la ilustración de Venezuela — No tardará el tiempo en confirmar á todas luces este juicio.

15 Dicbre 1895.

Andres J. Vigas



Vive bien á su patria y se honra á sí mismo, aquel que no profana en el periodismo sino un fin esencialmente moralizador. Fundar una empresa por el estilo de la del "Cojo Ilustrado" puede realmente el arte de imprimir constituye una industria mas ó menos lucrativa; en cambio el periodismo debe ser el agente mas activo de la civilización y de consiguiente, uno de los más nobles y honrosos á que puede consagrarse el hombre cuando abriga el propósito de contribuir al mejoramiento de sus semejantes.

Hace cumplidos en todos sus aplausos al ilustrado Señor Don Carlos Herrera Irigoyen, tanto como á sus dignos colaboradores, por el humanario camino que han emprendido hasta la fecha en el adelanto de las letras venezolanas.

Antonio Valera Pino

Periodismo

Los periódicos son en la época moderna, el pan del espíritu; pues nos hacen conocer los descubrimientos que la víspera hicieron los sabios en el laboratorio, resuelven con una fuerza poderosa los mas complicados problemas sociales y políticos, son adelantos de la literatura en todos los pueblos, el movimiento público en todas las naciones. Los pueblos que no leen los diarios son pueblos salvajes, adonde no ha llegado la luz de la civilización, y quedan atrás, muy atrás, en la marcha constante del progreso. Los pueblos de Europa como los de Norte-América conocen sus deberes para con el Estado y la familia en la lectura diaria del periódico; que lee el jornalero, la cocinera, el criado, el banquero, el político, el comerciante, es él el que señala el camino de la plaza pública, para los grandes meetings que conmueven las naciones. No hay montaña ni caserío, ni aldea, ni playa adonde no llegue. Es lo primero que compramos al anclar el buque, al llegar el tren á la estación. Porque el periodismo constituye en los tiempos presentes la principal fuerza creadora de la civilización moderna.

Se considera hoy que los periódicos y los hospitales, son el reflejo verídico de la cultura de un pueblo.

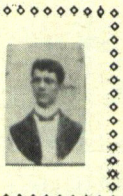
Carlos Arellano Moreno

Rápidas

En su rostro el amor juntó la Gracia
cuanto tiene á Venus la mujer más bella
Dióle á su risa celestial poesía,
dióle á sus ojos centellar de estrella.
Su mirada de fuego era caricia,
caricia alada que mentía promesa.
Eran de los sentidos la delicia
Aquellas formas puras de belleza.
Bajo la nieve de su regio busto
una alma se debatía prostituída,
¡Que se cumpla la ley, es lo justo,
del eterno contraste dicha vida!

Cora: 8bre de 95.

Felipe Valderrama



Cuando la Patria está en peligro, es un traidor todo aquel que, en lugar de propender á la unión de todos los esfuerzos y de todas las voluntades, fomenta la discordia y destruye la confianza pública

Felasco Macpherson

Márgenes del Cuyuni, a 14 de noviembre de 1895

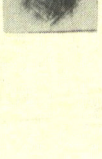
(Véase "Sueltos Editoriales")

Cuba libre no es solo la legítima, la santa aspiración de los heroicos hijos de la gloriosa Antilla, sino que ha de ser hoy la fórmula general de la América republicana.

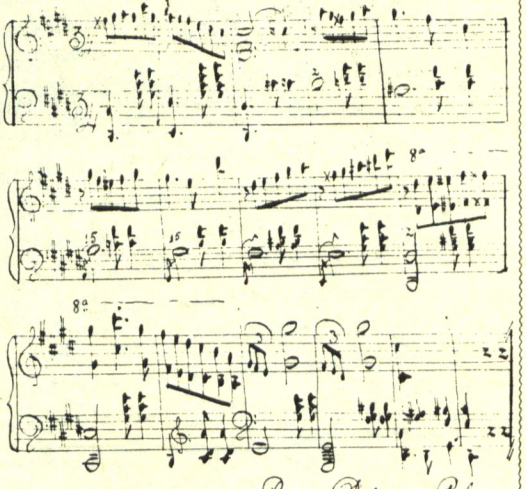
La ola revolucionaria del derecho que se inició en 1811, borró al fin del mapa de la América, al Imperio del Brasil, con sus tradiciones y con sus magestades. ¿Respetará al colmillaje, que es la invasión?

G. F. Villegas Pulido

Caracas: 1º de octubre de 1895



Vals



Ramón Delgado Palacios

(Véase "Sueltos Editoriales")

Copos de espuma

Como la fragua, brota el pensamiento
chispas de luz, al ser de la idea;
el hombre se transforma, se engrandece,
y maravillas en el mundo crea

En su loca ambición marcha adelante,
y la felicidad busca y ansía:
Ella con sus halagos le deslumbra
y falaz le acaricia solo un día

Si ves que todo pasa como sombra,
no seas feliz en la tierra no presumas,
ya que son las mejores alegrías
sutiles copos de nevada espuma

Ana Lepes S

La duda

¡Dichosos los que aun guardan en sus corazones, siempre viva, la antorcha de la fé, que, segun dicen, redime, consuela i salva ...! Sinembargo, serán improtestables todos los esfuerzos humanos para levantar el velo del eterno misterio i oh dolor! siempre seremos cumplida la triste profecía formulada por De Boys Raimond en esta sola palabra: ¡ignorabimus!

Hoi, como en el tiempo en que se escribió el libro de Job, la duda grita en el fondo de nuestras conciencias; pero desgraciadamente los dioses rompieron sus escalas i ninguna voz reveladora nos viene ya desde las alturas...

Martin Zuloaga y Fovar

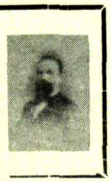
1895

Yo he creido siempre

Yo he creido siempre en Dios, porque he tenido una madre a quien adorar.

Los huérfanos son los séres que mas lástima me han inspirado siempre, infelices que no pudieron gozar de las caricias de una madre!

Ramón Yepes



La instruccion ilustra los senderos de la vida, la educacion alienta i fortalece en la peregrinacion de la existencia.

La instruccion hace los sabios, la educacion forma los hombres: la una adiestra i perfecciona la inteligencia; la otra eleva i ennoblece los caracteres, i es la madre inmortal del Honor, de la Justicia, del Derecho i de la Libertad.

La causa de todos los males que afligen a Venezuela puede comprenderse en una sola frase: falta de educacion. El egoismo reina cada dia mas en nuestras costumbres, i ya ni nos instruimos, porque no nos educamos

Alejo Zuloaga h.

El Cojo Ilustrado

La prensa, en todo el mundo civilizado, cuando emprende la senda del progreso de las Naciones, con mayores o menores distancias, bien merece el aplauso de los hombres de buena voluntad.

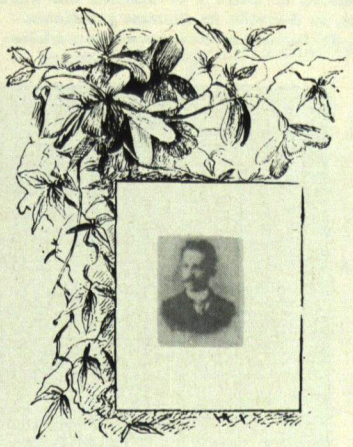
Felicito con la empresa de "El Cojo Ilustrado", que ha logrado colocar esta publicacion a la altura de las mas adelantadas del Nuevo Mundo

Antonio Zuloaga, hijo

Caracas noviembre de 1895

Hay dos clases de hombres aptos para la política: los serios, porque pueden adaptarse á todas las situaciones; y los hombres de solidez, principios y carácter firme, porque saben retirarse á tiempo en el medio en las circunstancias les permiten continuar en ella de acuerdo con su conciencia.

Nicomedes Zuloaga



El Cojo Ilustrado pasa hoy revista á la legión de los llamados; la posteridad la pasará un día al grupo de los elegidos; y dígase que de entre la brillante desfilada de tantas esperanzas y de tanta noble ambición se oye surgir el clamor del antiguo circo: ¡Oh, Tiempo! los que van á ser olvidados, te saludan...

César Rumeta

NUESTROS GRABADOS

Mi vecina

(CUADRO DE H. BACON)

Es allá, en un recodo caprichoso y acariciador del Sena, en una casa campestre, en una aldehuela feliz.

El artista ha sintetizado en dos actitudes lo que el narrador pudiera extender en ricos episodios.

París entregó su copa desbordante al joven nobiliario que poca atención hubo de poner á sus blasones: los talleres, el teatro y el Bosque; allí fueron los torneos galantes de sus veinte años, su derroche de riquezas y pasiones.

Una noche fría clavó en el pecho del fastuoso calavera sus saetas mortales: acaso las enfermerías del Lariboisière ó las filadas macabras de la Morgue iban á contar un número más, cayendo el victimario arrebatado por el torbellino que por sí mismo agitara.

La piedad celosa de la familia lo ha llevado á aquella mansión campesina en la que abonan las torturas las deudas del desbarajuste: apenas esquiva silueta, fugaz recuerdo de sus días alegres, la modesta aldeanilla, acariciadora de sus flores queridas, viene en las mañanas á soplar aura de pasadas primaveras sobre las caldeadas y pálidas sienes del enfermo. Este alcanzó en el festín cuanto fruto fue puesto á la codicia lujuriosa; la lugareña infeliz apenas puede prender á su seno corolas simbólicas de su ideal imposible: París, qué lejos!—Su amor primero,—llamarada violenta que brotó de sus pupilas al paso de un mancebo aventurero del Saint-Germain,—qué distante!.....

Canto al año nuevo

(CUADRO DE E. TOUDOUZE)

Toudouze dice en su cuadro cómo se reciben los días felices de un nuevo año.

Al verjel de la vida va la Esperanza, envuelta en blancos peinadores.

Despierta á nueva aurora. Céfiro va á susurrar otra vez entre las frondas nuevas promesas. A sus arrullos va á mecerse de nuevo el himno misterioso de Eros, que vuelve á fecundar la tierra.

Afrodita celebra sus amores y todo es poesía.

En el fondo de los lagares, que han mullido añoso musgo, duermen las hojas amarillas que abatió el otoño, y duermen bajo los anchos corazones del nenúfar. Revuelan las mariposas precursoras de la primavera y canta el verjel salve de amor universal. Harmonías que tienen quejas melancólicas, murmurios tiernos, dejos prolongados, que irán en loca aventura camino del horizonte escarlata del nuevo día, á tropezar otra vez nubarrones de gris otoño, gélidas neblinas de diciembre.

El querub que sigue á la Esperanza recogiendo sus promesas, agita las ramas floridas y caen las hojas multicolores en lluvia de alegres mariposas.

Así reciben el nuevo año los desfallecientes ideales de ayer, las rientes ilusiones que nacen, las ansiedades nunca satisfechas, nunca vencidas por la impiedad de la vida.

Así, como el antiguo gladiador, se saluda al nuevo soberano que ordenará recrudescentes justas, á despecho de la Esperanza doliente, que envuelta en blancos peinadores, entona el himno de las eternas promesas.

A la victoria!

(CUADRO DE E. CHAPERON)

¿Cómo se traducen, en la algidez de las desesperanzas, las aspiraciones de los hombres, que se hacen aspiraciones de los pueblos?

Tórnase implacable el destino, azotando con sus inclemencias todos los ensueños salvadores, y cuando ya nada puede la razón que ilumina y guía, el derecho que regula y la humanidad que clama por sus fueros, asalta el pavés de las naciones la pujanza, pone el odio su furor irresistible y empuja á la lid la agonía de la patria moribunda.

¿A dónde van esos héroes?—A la victoria! Esto es, tras la humareda que lanza la muerte de su seno lúgubre, en rojos proyectiles; por entre las altas breñas, clavadas de abrojos que sangran los ferrados cascos del corcel de batalla; sobre la hondonada cenagosa que aspira el vaho inmenso de las metrallas. Van allá, desnudo el pecho palpitante de coraje, radiante la mirada que busca las enemigas legiones, alto el sable, relámpago tajante; al viento la undosa cabellera que azota la cresta del morrión, á rescatar laureles que flotan sobre olas bullentes de ardorosa sangre. Van á la victoria, que nunca mueren, ni son vencidos los héroes, para honra de la patria y prez de las generaciones.

MI VECINA. — Cuadro de H. Bacón.

En el oratorio

CUADRO DEL SEÑOR

EMILIO J. MAURI

Reproducimos otro cuadro del señor Mauri, otra sencilla escena de hogar, en la que ha puesto el artista tierna solicitud al copiar las enseñanzas de la primera fe.

El asno

(CUADRO DE A. DAGNAUX)

Es el símbolo de la mansedumbre bíblica.

Ninguno como él ha prestado más abnegados servicios á la actividad humana y ninguna víctima más propicia á la befa y al escarnio de los hombres.

Se deleitaba el amable Buffon enfrentando á los fogosos ardores del caballo,—nervioso, inquieto y guerrero,—la humildad, la paciencia, la tranquila resignación del asno silencioso.

Y tiene él una historia ilustrada en gloriosos episodios: representó en los días genésicos de las doctrinas judaizantes la ignorancia y la indolencia; pero el ejemplo de su vida, consagrada á permanentes y abnegados servicios,—hasta cerrar el ciclo de los días mesiánicos, sirviendo de cabalgura triunfal al Salvador,—hicieron que en su figura serena é imperturbable concentrasen los artistas cristianos de la Edad Media todos los dones de los humildes y de los sobrios. Iconografía alguna,—fuera de los gatos hieráticos, que arrancaron de la conciencia humana en Egipto,—fue jamás tan rica como la suya. Él fue símbolo de la nación judía, infortunada, sin patria y sin albergue, mendiga de ajenas banderas, taciturna y grave, con la sombría gravedad de las desolaciones seculares.

Ha sido guerrero en los campos de la Mesopotamia ubérrima, y guerrero de pujanza invencible, de valor tenaz, hasta ser calificado con su nombre Merván, el vigésimo primero de los califas batalladores que hicieron suyo el mundo con el Korán y el alfanje.

Es la bestia muda y discreta de las peregrinaciones islamitas: la Meca le ve llegar, portador de los fieles agarenos, á sus puertas sagradas. Si es, como le llamara Brillat-Savarin, fortuna y gloria de Montmorency, es también fortuna, gloria y providencia del Asia levantina.

El artista le ha copiado consecuente con su vida: cerrado á toda insinuación, traduciendo el adagio castellano, *no irá el asno al agua si no quiere*. Y cuenta que acarreado por esos dos bellos conductores de enloquecedoras formas y curvas tentadoras, de bruces va al abismo quien no tenga como él alto y tradicional compromiso de prudencia con los humanos.

Bien copió su misión el anónimo francés que le cantó:

L'âne est fait pour porter les herbes à la ville,
Courir de porte en porte, et puis, à son retour,
Rapporter le fumier qui rend le champ fertile.

Recordar es padecer...
El recuerdo de la dicha pasada es dolor, y dolor el del dolor pasado
Evocar recuerdos es abrir sepulcros, porque todo en el pasado duerme en su tumba.
El pasado es el gran cementerio del pensamiento, el osario del mundo moral -

J. M. Manrique

La música es el idioma universal de las almas.

Adina Manrique

CARTAS

El Director de esta Revista dirigió al señor Doctor Tomás Mármol, con fecha 25 de diciembre último, la carta que creemos conveniente publicar á continuación de estas líneas seguida de la contestación del señor Doctor Mármol:

"Caracas: 25 de diciembre de 1895.

Señor Doctor Tomás Mármol.

Muy estimado señor y amigo:

Desde los primeros días del presente mes está impreso en el octavo pliego de EL COJO ILUSTRADO, correspondiente á la edición de gala de año nuevo, el autógrafo que tuvo usted la bondad de enviarnos, y el cual contiene un pensamiento acerca la doctrina de Monroe: «*la América para los americanos.*»

Y como es posible que por motivo de la actitud de los Estados Unidos del Norte, tan favorable á Venezuela en las presentes circunstancias, las ideas de usted hayan variado en cierto modo en el asunto, nos tomamos la libertad de llamarle la atención por si creyere usted conveniente ampliar aquellas, en contestación á la presente carta, que en ese caso sería publicada en el mismo número de gala de año nuevo, para satisfacción de quien quiera que juzgue extemporáneo aquel pensamiento, por adverso á la referida doctrina.

Rogamos á usted que se sirva contestarnos hoy mismo, pues mañana terminará la impresión de las dos últimas páginas que nos faltan.

Somos de usted atentos servidores y amigos,

J. M. HERRERA IRIGOYEN & CA."

Caracas: 26 de diciembre de 1895.

Señores J. M. Herrera Irigoyen & Cª

Muy estimados señores y amigos:

Me es honroso referirme á la fina carta de ustedes, fechada el 25 de los corrientes.

Como se evidencia por la fecha del autógrafo que tuve el gusto de enviar á ustedes, no se hallaba para la época en que yo redactaba aquel pensamiento definido el alcance de la máxima de Monroe: "La América para los americanos." No fue sino recientemente cuando los Senadores y Representantes del Congreso Americano se determinaron á poner en claro el sentido que debe atribuirse á una tesis que es en estos momentos asunto de interés universal en la prensa del mundo civilizado.

Nuestro distinguido colega *El Tiempo*, en su número 818, de 7 del mes en curso, comenzó á dar publicidad al dictamen de la mayor parte de los individuos del Congreso de Washington; y como quiera que ese dictamen, á la par que fija la interpretación de la doctrina de Monroe, constituye la enseña del mundo americano, me es grato manifestar á ustedes que me atengo al espíritu de las autorizadas opiniones de los publicistas á quienes me refiero, en todo lo que no acarree menoscabo alguno á los caracteres de *independencia*, *soberanía* y *libertad* que por la Constitución atribuimos á nuestra Gran Patria Venezolana.

Una vez más las protestas de consideración y respeto con que me suscribo de ustedes amigo afectísimo,

TOMÁS MÁRMOL.

LAS CONFORMES

PARA "EL COJO ILUSTRADO"

Se las mira de ocasión
sencillas en el vestir,
cuando tienen que salir
por alguna obligación.

Andan siempre de carrera,
lo que da, lector, indicio,
de que llevan un oficio,
ó un oficio las espera.

Como no tienen enredo
con el Louvre de París,
van á tiendas del país
á regatear que da miedo.

Dulces, con los afectuosos
que en su trato las halagan,
á los turcos no los tragan,
ni á los tenderos pastosos.

Se deleitan con Roberto,
pero se deleitan todas,
porque en materia de modas
Roberto es un mozo experto.

Cuando están de *Basse Baal*
(léase como está escrito)
llevan su mismo palmito,
es decir, el natural.

Si van á una reunión
ó tertulia en castellano,
salen con el rostro ufano
por la más simple atención;

y es que de invariable modo,
la dama bien educada
no hace reclamos de nada
porque lo merece todo.

No gastan la vanidad
del *chic* ni la fantasía,
mas tienen la poesía
de la naturalidad.

Llaman al salón, salón,
sin duda porque así es;
no dicen jota en francés
ni por equivocación.

Su antesala es un ajuar,
pues por ciertas estrecheces,
tiene que servir á veces
de dormitorio y *buduar*.

A veces ricas en traza,
casi siempre sin fortuna,
ostentan timbres de cuna
ó afinamientos de raza.

La conforme no es aquí
mujer de *sport* ni esas cosas,
mas busque buenas esposas
y allí las encuentra, allí.

EDUARDO DIAZ LECUNA.

Enero: 1896.

LA PALOMA

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA "EL COJO ILUSTRADO"

Abre sus hojas el lirio,
la azucena brilla ufana,
y se percibe el ambiente
del nardo y la mejorana.

En mi perfumado huerto,
entre las más bellas flores,
tiene una blanca paloma
el nido de sus amores.

Al rayo de sol ardiente
que vivifica la planta,
su vuelo tiende al espacio,
y en mi reja feliz canta.

Yo la tomo entre mis brazos;
y con indecible anhelo
la arrullo, tan cariñosa,
cual madre á su pequeñuelo.

¡Ay! que su canto conmueve
las fibras del pecho mío:
triste y huérfana calandria
que gime en el bosque umbrío.

Cuando ruje la tormenta,
con amor y afán prolijos,
extiende sus níveas alas
para cobijar sus hijos.

Y su plumaje diviso
en la frondosa arboleda,
al resplandor de la luna,
cual girón de blanca seda.

Es ella la confidente
de mis amargos pesares,
y por ella lanzo al mundo
mis endechas y cantares.

Así como el viento arra
del árbol, las mústias hoj
ardientes llegan al alma
los martirios y congojas

Pero si levanta el vuelo,
y con ruda indiferencia,
entrega su blando nido
al furor de la inclemencia;

Junto á los yertos despojos,
lloraré mi amor perdido,
que la dicha es humo y sombra,
"y ausencias causan olvido."

ANA YEPES S.

Maracaibo: diciembre 2 de 1895.

HORAS DE EXPANSION

Pasó mi juventud bella y florida
Como grata estación de primavera,
Cual nave por las ondas conducida
Que va de una ribera á otra ribera.

Vuelvo la vista atrás y mi pasado
Orgulloso contemplo y satisfecho,
Porque jamás el mal ha penetrado
En el santuario humilde de mi pecho.

Como reliquia veneranda guardo
Incólume la fe de mis mayores,
Y firme é impasible siempre aguardo
Para el triunfo del bién días mejores.

Ya reluce la nieve en mi cabeza
Como en invierno en el robusto pino,
Y ostenta aún el alma la entereza
Que tuvo al empezar en su camino.

Aún tengo sueños de ilusión y gloria,
Ideales que mi espíritu subliman,
Me encanta toda limpia ejecutoria,
Y los triunfos del genio me fascinan.

Desengaños, atrás! fuéra, egoísmo!
No quiero que en mi pecho hagas morada;
Huid, odio y envidia á los abismos; . . .
Goce el alma en la dicha sosegada.

Oh! paz de la conciencia santa y pura,
Todo el bién de la vida en tí se encierra:
Por tí sólo se alcanza la ventura
Que hallar puede el mortal sobre la tierra.

Señor, señor, mi labio agradecido
Te bendice y alaba reverente,
Porque conmigo generoso has sido,
Y el bién me has prodigado largamente.

Aun del hogar paterno bajo el techo
Vive mi anciana madre á quien adoro,
Que forma las delicias de mi pecho,
Y encierra de mi amor todo el tesoro.

Y cuál me place verla entretenida
Hacendosa y jovial en sus labores,
Y bajar á la huerta complacida.
A recoger las frutas y las flores:

O á los pies del altar verla postrada
Al cielo alzando su ferviente ruego,
Y atenta del mendigo á la llamada
Piadosa darle la limosna luégo.

Y ya que ningún lauro he conquistado
Que poner á sus pies como trofeo.
Jamás su corazón he lacerado,
Y en ese pensamiento me recreo.

DOMINGO GARBAN.

Música

Los artistas que figuran en las páginas autográficas de este número nos regalan con obras originales de su ingenio y á ellas hemos agregado las composiciones que van fuera de la sección de autógrafos: Dos CORAZONES, vals del joven Eduardo Urbano Taylor, y *Progreso*, polka de que es autor el señor Pedro Elías Gutiérrez.

En espera

(FOTO-CROMO-TIPOGRAFIA DE "EL COJO ILUSTRADO")

Creemos que sea digno de los obsequios que ofrecemos á nuestros abonados en el año nuevo, el cromo que representa una de las amables actitudes de risueña esperanza.

Acaso en la fuga dolorosa de cuantas ficciones creara la humana fantasía sólo quede, en la portada de un nuevo año, esa sonriente diosa de los cultos griegos. En puro mármol de Carrara la cinceló la patria de Venus; hízola hermana del sueño, que pone treguas á las penalidades, y cuando de la caja fatídica volaron todos los genios para arrebatar el mundo de las caricias del dios Sosiego, quedó allí la Esperanza, mitigadora de todos los sufrimientos, consuelo de todas las aflicciones. Roma prepotente la colocó sobre la puerta Carmentalia, mostrando á sus hijos entreabierto el capullo, y cuando Marte acaudillaba sus huestes, alientos de aquella alma de virgen pagana, suspiros de su seno, soplos de su espíritu inmortal, sostenían la fe del legionario y hacían, como la cantó el poeta, dulce y decorosa la muerte por la patria.

En los ritos modernos está ahí, sobre verde fondo de poético boscaje: es la enamorada que aguarda con ternura inefable al cortesano de sus gracias.

PATERNAL

Bendito sea el optimismo de los papás. Gracias á él todos entramos en este mundo con una reputación hecha; por lo menos de precoces.

Ahí están si no los hijos de Don Optimo. Cinco niños prodigiosos, en concepto de su papá. Cinco colmos de la inteligencia.

No recuerdo á qué propósito hube de ir á la morada de aquel respetable amigo mío.

¡Peores me las ha hecho el hado!

Apenas habíamos cambiado tres palabras cuando hizo irrupción en la sala un niño como de nueve años de edad, el cual no presentaba á primera vista particularidad alguna digna de ser notada.

—Es de usted este niño? pregunté á mi respetable amigo.

—Sí; es el segundo.... ¡Muy inteligente!... Pregúntele cómo se llama.

—¿Cómo te llamas *tú*, mi hijito?

—Antoñito González, contestó el niño sin titubear.

—¡Qué le parece! exclamó el padre, sonriendo con satisfacción.

—¡Asombroso!

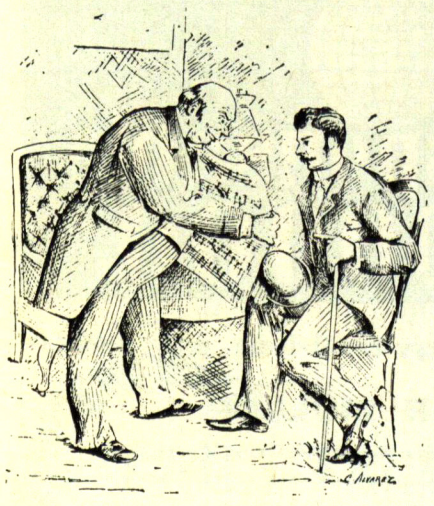
—Y eso que no tiene más que nueve años.... ¡Si usted le oyera tocar el piano!..... Siento que la mamá se haya llevado la llave.....

¡Dios se lo pague á la buena señora! exclamé mentalmente. ¡De la que me he escapado!

—Y compone ¿sabe usted? agregó el papá, luégo que hubo desaparecido el niño.

—¡Guá!

—Mire la polka que le salió el otro día.....



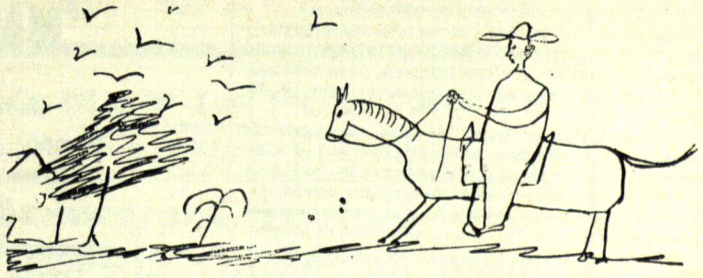
—Hombre yo no sé leer música; pero comprendo que esto es todo lo que hay que pedir en materia de polkas.

Acto seguido compareció otro chico de la misma procedencia, digo, hijo también de don Optimo, y algo más *espigadito* que el de las habilidades filarmónicas.

—Es el mayor, me dijo el papá, y añadió, muy quedo, como para no herir la modestia del aludido: — "Este despunta por la pintura." Voy á hacer que le traiga su último trabajo..... Luisito, añadió en voz alta, tráele á este caballero lo que pintaste ayer.

Desapareció el artista en flor, y á poco volvió con un papel *contentivo* de su más reciente esfuerzo pictórico.

—Vea usted, me dijo don Optimo, radiante de orgullo paterno. Es una escena de los llanos.....



— ¡Magnífico! exclamé entusiasmado.

—Mire qué naturalidad; qué....

—¡Oh!..... *d'après nature*, amigo mío..... ¿Por qué usted no hace que manden este niño á Europa?

—¡Bah! Como yo no soy influyente, á buen seguro que se fijen en el genio del muchacho.

—Triste verdad, amigo mío. Otros muy inferiores al niño de usted han sido pensionados para estudiar pintura en París, porque son hijos, ó sobrinos, ó nietos de personajes. Luégo han regresado á Caracas y..... vaya usted á *carearlos* con Luisito.

En estas estábamos cuando ¡ay de mí triste! presentóse á todo correr el niño que lleva el número tres en la prole de don Optimo. Un chiquilicuatro que parecía de azogue.

Lo primero que hizo el recién llegado fue ponerse mi sombrero, y colocarse á horcajadas sobre mi bastón, gritando: "arre, burro."

— Este despuntará por la equitación, pensé yo; y dirigiéndome al papá añadí:—"Parece muy vivo el niñito."

— Ese? ¡Ah, caramba!.....

Cabalgó el pimpollo hípico un buen rato; subióse luégo sobre mis piernas, ensuciándome de paso los pantalones; me desabrochó el chaleco; deshízome el lazo de la corbata; y no contento con estos adefesios, comenzó á tirar de mis cabellos con entusiasmo inusitado.

—¡Carlitos! ¿qué es eso? dijo el padre, entre serio y risueño. Es tremendo este niño!

Pero el chico parecía acostumbrado á hacer poco caso del autor de sus días.

Yo, por mi parte, entre estrangular á Carlitos y despedirme, opté por lo segundo y poniéndome de pie dije á mi amigo: "Vaya pues; otro día hablaremos del asunto....."

—Cuando usted guste, contestó él, en tanto que su tierno vástago, el angelical Carlitos, tiraba de las faldas de mi paltó-levita.

—Usted arreglará esto, dije á Don Optimo, viendo que el chico no daba esperanzas de soltar.

Quien hubiera visto mi aspecto, cuando salí á la calle, habría reconocido al punto la obra de una criatura precoz, encanto de sus padres.

JABINO.

"Ars cum natura ad salutem conspirant."

Las grasas son de ordinario de sabor desagradable y repulsivo para las personas enfermas. Además, cuando se toman crudas tienen cierta tendencia á producir trastornos gástricos sobre todo tratándose de enfermos débiles.

La "Emulsión de Scott" de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa, es una combinación tan ingeniosa como perfecta, tan útil como agradable. El sabor nauseabundo del aceite desaparece, los enfermos la toman fácilmente, y no produce nauseas ni diarrea como acontece con el aceite puro de bacalao.

Mérida, Venezuela, Febrero 12 de 1894.

El suscrito *Médico Cirujano* certifica: que ha empleado con frecuencia la "Emulsión de Scott" en todos los casos en que están indicados los reconstituyentes.

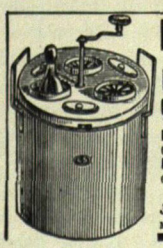
DOCTOR NAPOLEÓN F. CORDERO.

SEÑORAS! Sólo se falsifican los productos buenos!..... uno en que más predilección tienen los falsificadores es la **Créme Simón** verdadero secreto de **Hermosura,** dando á la piel de la cara y de las manos **Fuerza, Suavidad, Blancura** y **Afelpado.** Es el único **Cold-Cream** que preserva realmente el **Rostro** contra los efectos de las temperaturas extremas: **Frio Rigoroso** ó **Ardor** del **Sol** y también contra las **Picaduras** de **Mosquitos.**—Deben las señoras completar la **Toilette diaria** con los **Polvos** de arroz y el **Jabón Simón.**

Evítense las falsificaciones, exigiéndose la firma; J. SIMON, *13, rue Grange Batelière,* PARIS.

De venta en todas las buenas *farmacias, perfumerías, bazares y sederías* del mundo entero.

DEPÓSITOS EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS



MAQUINA
PARA
HACER HELADOS
en CASA y en el CAMPO

Produce en 10 minutos de 500 gr. á 3 kil. de Hielo Helados, Sorbetes, etc., empleando una sal inofensiva.

J. SCHALLER
332, r. St-Honoré, PARIS
MÁNDANSE PROSPECTOS FRANCO

MATERIAL DE HORNOS DE TEJAS Y LADRILLOS
RECOMPENSADO EN LAS EXPOSICIONES
G. LACROIX (A. & M.)
177, quai Valmy, PARIS

Se envia franco el resumen del catálogo y por 1 franco el catálogo completo.

Especialidad de poleas de hierro, sistema RODGERS.

Tunnel metódico para enjugar, privilegio s. g. d. g.
Hornos para cocer los productos cerámicos.

"MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

Es un proverbio sabio; pero es mejor hacer las cosas á tiempo. Muchos tísicos y otros enfermos, encontrándose ya dispuestos á abandonar toda esperanza de vida, han hallado alivio y aún curación usando la Emulsión de Scott; pero en algunos casos era ya tarde para lograr una curación rápida. La

Emulsion de Scott

arranca el mal de raiz, especialmente usándola á tiempo, cuando comienza la debilidad ó pérdida de carnes. No hay caso de debilidad ó extenuación que resista á este preparado que *produce fuerzas y crea carnes.*

Así lo atestiguan millares de médicos que la recetan en casos de Tos y Catarros, Debilidad Pulmonar, Anémia, Escrófulas y Raquitismo.

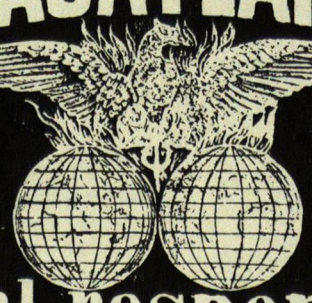
La legítima lleva en la cubierta la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestas.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS,

SCOTT y BOWNE, Quimicos, Nueva York.

No hay emplasto poroso como el "Excelsior."

LA TRASATLÁNTICA



Capital responsable
Bs 37,500,000.

Acepta seguros contra incendio bajo condiciones muy módicas

CESAR MÜLLER
Agente General en Venezuela

REAL FABRICA DE CIGARRILLOS Y PICADURAS
H. DE CABAÑAS Y CARBAJAL
PROPIETARIOS
EUGENIO A. EHMER & Ca
Sólo elabora picaduras de sus vegas de Vuelta Abajo.
REINA 20.—HABANA

Brambilla Ugo y su hija Amelia

se ofrecen para dar lecciones de piano, canto y francés

Dirección: Abanico Nº 34

Unicos Agentes para anuncios de Europa: Mayence, Favre & Ca. — Rue de la Grange-Bateliere, 18. — Paris

Frasco 5 fr. — PUREZA DEL CUTIS — en Paris
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.
Póne y conserva el cútis limpio y terso
CANDÈS et Cie — Bd St-Denis, 16

"LA ESTRELLA DEL TUY"

MERCANCIAS DIVERSAS

Papelería. Libros en blanco
Artículos de lujo

NOVEDADES

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO EN TODO EL TUY

AGENCIA DE EL COJO ILUSTRADO

M. R. Romero & Ca.

OCUMARE DEL TUY — VENEZUELA

AVISO MUY IMPORTANTE

Teniendo muy en cuenta los intereses de nuestros clientes y para facilitarles el reconocer á primera vista sus **LEGÍTIMOS** productos

El Sr. Legrand, Propietario de la

PERFUMERIA ORIZA, de Paris

tiene el honor de prevenir su clientela al por *mayor* y al *detalle* que á partir del 1° de Enero de 1896 serán puestas á la venta sus principales especialidades:

l'Oriza-Oil, l'Ess-Oriza et l'Oriza-Powder

MODIFICADAS en su aspecto exterior y en su forma, con el objeto de impedir las innumerables y detestables falsificaciones de sus tan conocidos productos.

ACEITE HOGG

Puro de HIGADOS FRESCOS de BACALAO
El más activo, el mas agradable y el más nutritivo.
curan ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, etc.
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo.
(Frascos TRIANGULARES) Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y Farmacias.

EMULSION HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

FABRICA DE CHOCOLATES SUPERIORES Y CACAO EN POLVO SOLUBLE

12 MEDALLAS

"LA INDIA"

FULLIE & CA.

de mérito, de oro y de plata

CARACAS — VENEZUELA

Establecida en 1861 — "LA INDIA" — Reformada en 1895

Situada en el centro productor DEL MEJOR CACAO DEL MUNDO, está montada á la altura de las mejores fábricas francesas; sus productos han obtenido las recompensas más altas en las grandes exhibiciones con

MENCIONES HONORIFICAS

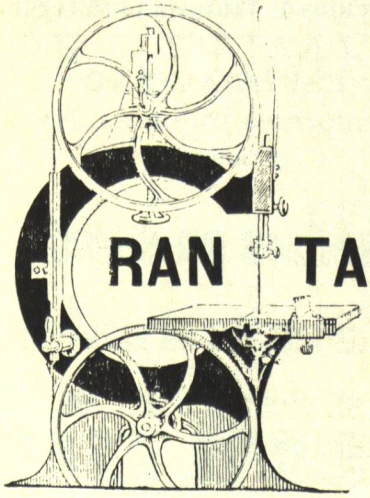
12 MEDALLAS DE MÉRITO, DE ORO Y DE PLATA

Y OBTUVO EL GRAN PREMIO EN CHICAGO, 1893

Depósitos y Agencias en las principales ciudades de las Américas y Europa.

FABRICA: CALLE DE LA ESTACION (CAÑO AMARILLO.) --- MAYOR Y DETAL: AVENIDA SUR, NUMEROS 2 Y 4

Dirección: FULLIE & Ca. — Caracas



ESPECIALIDAD: RAMO DE FABRICAS COMO PUERTAS, VENTANAS, TECHOS, ROMANILLAS, ENTABLADOS, ETC., ETC. TRABAJOS EN LAS MAQUINAS COMO TORNEAR, CALAR, ACEPILLAR, ESCOPLAR, ACERRAR, ESPIGAR, TALADRAR, ETC., ETC.—PRECIOS EQUITATIVOS.

RAN TALLER MECANICO DE CARPINTERIA

MUEBLES DE TODAS CLASES.—DEDICAMOS ESPECIAL ATENCION A MOBILIARIOS DE MADERA DE NOGAL. COMPLETA GARANTIA, PUES NADA SE PAGA ANTES DE ESTAR RECIBIDO A COMPLETA SATISFACCION.

EDO. BRAASCH & CA.

Conde á Padre Sierra, N. 12—Teléfonos: Viejo N. 1273, Nuevo 47

Tengo el gusto de participar al público en general, y á mis relacionados en particular, que el establecimiento de peluquería y barbería

"SALON DU MONDE FASHIONABLE"

ha sido notablemente reformado y puesto á la altura de los mejores de París, y con un personal entendido, capaz de dejar satisfecho el gusto más refinado.

En esta innovación no he omitido gasto alguno, con el único deseo de poder atender del mejor modo posible á mis numerosos favorecedores.

Y he agregado entre otras cosas, un aparato antiséptico para desinfectar todos los útiles del servicio, por medio de un baño que garantiza el aseo más riguroso.

NOTA.—Como siempre, peinados de última moda, y á domicilio para señoras.

LOUIS CAZAUBON

N. 16 — PAJARITOS A LA PALMA — N. 16

Gran Fábrica de Chocolates y Cacaos

CARACAS

La materia prima de nuestra fabricación es el cacao conocido universalmente por el nombre de CARACAS, el cual goza de reputación, hasta ahora indiscutible, como el mejor del mundo.

PABLO RAMELLA Sucs.

CARACAS - VENEZUELA

DE VENTA EN TODAS LAS PANADERIAS DE RAMELLA

LA LEGITIMIDAD Y LA HIDALGUIA

REAL FABRIGA DE GIGARRILLOS

Y

PAQUETES DE PICADURA DE TODAS CLASES

DE

PRUDENCIO RABELL

CON SUS MARCAS ANEXAS

LA HONRADEZ, EL NEGRO BUENO Y EL FENIX

AGRACIADO POR REAL ORDEN DE SU MAJESTAD
EL REY DON ALFONSO XII, CON EL USO DE SUS REALES ARMAS

Los productos de esta Fábrica son elaborados con hojas selectas procedentes de las mejores vegas de Vuelta Abajo, escogidas escrupulosamente por persona inteligentísima en el ramo.

Los cigarrillos son elaborados á máquina, tanto los Elegantes y Panetelas como los Corrientes; lo cual, además de su reconocida calidad y buen gusto, garantiza el aseo y limpieza en su elaboración.

Hay constantemente un surtido general variado y fresco de Elegantes, Panetelas, Bouquets, Bouquet Imperial, Especiales, Camelias Medio Gigante y Gigantes en papel de algodón, trigo, hilo, arroz, pectoral, berro, pulpa y pasta de tabaco, orozuz y chorrito.

Al que lo solicite se le envían precios corrientes de los artículos de la Fábrica y se sirven los pedidos con esmero y prontitud.

DIRECCION: Cable, Rabell. Teléfono, 1.016. Correo, Apartado 117.

PASEO DE TACON (CARLOS III), 193, HABANA

ALMANAQUE DE PARED

PARA 1896

De venta en EL COJO

GRAN SURTIDO DE CASIMIRES
Franceses é Ingleses

CAMISAS ULTIMA NOVEDAD

ROPA INTERIOR FINISIMA
de hilo, seda y lana

Medias Medias-Haute Nouveauté

PAÑUELOS, ELASTICOS
PERFUMERIA

TELEFONO VIEJO, N. 1928

CUELLOS - PUÑOS - BOTONES

BASTONES-PARAGUAS
y artículos de fantasía para regalos

ESPECIALIDAD
en uniformes militares, levitas y casacas

Expediciones para el Interior

LOS CORTADORES DE LA CASA SON FRANCESES

TELEFONO VIEJO, N. 1928

GRAN SASTRERIA DE PARIS — **CAMILO SIRET** — GRAN SASTRERIA DE PARIS
ENTRE LA TORRE Y EL PRINCIPAL—PLAZA BOLIVAR—CARACAS

SUELTOS EDITORIALES

Autógrafos del presente número.—Trescientos diecisiete autógrafos de personas distinguidas en nuestro país, en las letras, en las artes y en las ciencias, forman la presente edición con que EL COJO ILUSTRADO obsequia á sus favorecedores en este nuevo año, quinto de la fundación de nuestra Revista, la que se honra á la vez con ese lujoso concurso de inteligencias que en el periódico, en el libro y en la cátedra han puesto alto y brillante el nombre venezolano.

Exornan gran parte de los retratos que acompañan á los autógrafos, artísticas viñetas, debidas á la pluma del joven dibujante Cruz Alvarez, cuyos trabajos han venido apareciendo en las páginas de EL COJO ILUSTRADO.

Ocho de los autógrafos van sin retratos: unos por no haber llegado á nuestras oficinas las fotografías correspondientes, y otros porque las copias fotográficas no han tenido condiciones para ser reproducidas por medio del fotograbado.

Ultima hora.—En momentos en que ya se encontraban impresos los pliegos que contienen los autógrafos de este número, recibimos el del señor don José María Manrique junto con el de su señorita hija Adina que se encontraba ausente del país. Lamentamos, pues, que por ese motivo no haya sido posible darles el puésto que les corresponde: al señor Manrique, como miembro de la Academia Venezolana; y á la señorita, en el orden alfabético que se ha seguido en la impresión. Pedimos, pues, excusas, muy especialmente á la señorita Adina Manrique, dama muy distinguida por las selectas prendas de su educación y de su ingenio, con cuyas producciones se ha honrado más de una vez nuestra Revista. Y sea esta la ocasión para darle nuestras atentas gracias por su obsequio, y nuestra cordial bienvenida.

Muy tarde también, recibimos los autógrafos de los señores Telasco A. Macpherson, miembro de la Academia de la Historia, y Ramón Delgado Palacios, artista distinguido; por eso no figuran en el lugar que á cada cual corresponde.

Y mucho después de entrar en prensa el presente número, hemos recibido algunos autógrafos más que sentimos no poder reproducir, pues habíamos exigido previamente su envío hasta el 15 de noviembre pasado.

Duelo.—En el mes pasado, ya en prensa nuestro número anterior, fallecieron en esta ciudad las venerables señoras MERCEDES MACHADO DE PAZ CASTILLO y JUANA ANTONIA E. DE MACHADO, pertenecientes ambas á familias distinguidas en las cuales contamos muy respetables amigos, á quienes enviamos nuestro pésame.

Margarita Sanderson de Urbaneja.—Entre las interesantes personas que ha arrebatado la muerte á la sociedad caraqueña en el presente mes, se cuenta la señora Doña Margarita Sanderson de Urbaneja.

Poseía esta señora virtudes insignes. Piadosa, caritativa y amable no permitió nunca que la desgracia llamara dos veces á las puertas de su corazón. A veces su dádiva se anticipaba á la exigencia. Su inteligencia era tan grande como sus sentimientos, y su palabra tenía unción para consolar al afligido, sin otra aspiración que la dicha de ser útil á sus semejantes. Su trato era cariñoso y su conversación culta, sencilla é instructiva. Nadie se acercó á ella que no guardase grabadas las más gratas impresiones. Su recuerdo vivirá cuanto vivan las presentes generaciones, y su nombre será evocado en numerosos hogares como el prototipo de la tolerancia y de la caridad. Hoy circula el rumor de su muerte como una onda lúgubre: mañana resonará el aplauso de su vida empleada siempre en alentar los corazones acongojados y en enjugar las lágrimas de las desgracias. Paz á sus restos y lluevan coronas sobre su tumba!

—Fue también víctima de la implacable Parca el joven Adolfo Mármol, hermano de los señores Dr. Tomás y Miguel Mármol, el último de los cuales ha engalanado las columnas de esta Revista con sus graciosos artículos de costumbre, bajo el pseudónimo de *Jabino*.

A ellos y á los demás deudos del finado enviamos nuestro sentido pésame.

FABRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL
DE
L. A. SUCRE
SE HACE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CIMENTO
MOSAICOS TUMULOS

QUINCALLA MUÑOZ

PERFUMERIA
OBJETOS DE FANTASIA
FERRETERIA - LAMPARAS BELGAS
GRAN SURTIDO DE JUGUETES BARATISIMOS
DE OCASION PARA LOS PAPÁS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

"El Economista." — Hemos recibido este nuevo semanario consagrado al fomento de la agricultura, de la industria y del comercio, redactado por los señores José Machado Gómez y José Machado Pinto y cuyo administrador es el señor Ramón Yepes.

Damos las gracias á los señores remitentes de la nueva publicación.

Los malos versos.—De Bogotá hemos recibido un opúsculo que lleva el título de estas líneas y escrito por *Gualberto Coria y Montiano* (Miguel Antonio Caro y Tobar.)

Damos las gracias al remitente.

Obsequio.—Nuestro distinguido amigo y notable artista Arturo Michelena nos ha honrado con el envío de un dibujo original, acompañado de la siguiente esquela:

"Caracas: diciembre 20 de 1895.

Señor Don Jesús María Herrera Irigoyen.

Presente.

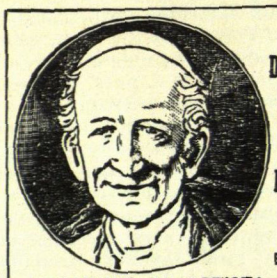
Mi estimado amigo:

El dibujo que le remito con la presente, ha sido hecho para contribuir con él á la celebración del cuarto aniversario de EL COJO ILUSTRADO.

Soy su affmo. s. s. y amigo,

Arturo Michelena

Damos las gracias más expresivas al joven y aplaudido artista por su valiosa y galante contribución.



EDICION INTERNACIONAL

Del RETRATO de S. S. LEON XIII

Por CHARTRAN

Este celebre retrato, es

EL ÚNICO AUTÉNTICO

El único para el cual S. S. haya servido de modelo.

El Papa viene representado SENTADO, con su vestido de recepcion.

ENCANTADO DEL PARECIDO, LEON XIII HA EXPRIMIDO AL ARTISTA SU DESEO DE QUE ESTE CUADRO SEA

REPRODUCIDO Y REPARTIDO EN EL MUNDO ENTERO

y ha compuesto dos ***versos latinos*** que van reproducidos ***autógrafos***, sobre todas las reproducciones:

Grabado con ácido — Cromograbado — Grabado en dulce

Cromolitografía — Fotocromía — Fotolipia — Cromo tipografía — Imágenes de color.

Aceite de Hígado de Bacalao

DEL

DOCTOR DUCOUX

Iodo-Ferruginoso,

al Quinquina y Cáscara de Naranja amarga

Los Médicos no vacilan en dar la preferencia, cuando se trata de curar las

ENFERMEDADES DE PECHO

LAS ESCRÓFULAS, EL LINFATISMO

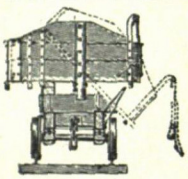
LA ANEMIA, LA CLORÓSIS, etc.,

al **ACEITE de HÍGADO de BACALAO del Dr DUCOUX, Iodo-Ferruginoso**, al **Quinquina** y **Cáscara** de **Naranja amarga**, porque no tiene ésta preparacion ningun sabor desagradable y porque su composicion la hace súmamente **tónica** y **fortificante.**

Depósito General : 7, Boulevard Denain, en PARIS

Se halla en todas las principales Farmacias y Droguerías del Universo.

Desconfíese de las FALSIFICACIONES é IMITACIONES



"ORENSTEIN & KOPPEL DE BERLIN"

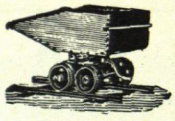
Fábrica de Ferrocarriles fijos y portátiles de acero

CARROS DE TRASPORTE, COCHES DE PASAJEROS, LOCOMOTORAS, RUEDAS, ETC., ETC., ETC.

CASAS PRINCIPALES Y FABRICAS EN BERLIN S. W.—DORTMUND

SUCURSALES Y DEPOSITOS EN LAS PRIMERAS CAPITALES DEL MUNDO

Materiales para ferrocarriles y tranvías con el nuevo riel acanalado propio para las calles. Instalaciones de vías portátiles para Haciendas de cañas, café, cacao y otras industrias, cambios



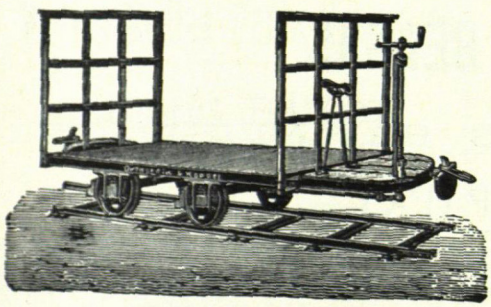
de vías, wagones para cargar caña y demas frutos, para maderas, placas giratorias etc., etc., etc., y cambios montantes tan usados en la explotación de

HACIENDAS DE CAÑA

ofrecen los suscritos

AGENTES GENERALES DE ESTA FABRICA PARA VENEZUELA

El Ingeniero Representante en esta ciudad, señor Andres Palacio Hernández se encarga de los presupuestos que se soliciten y todo lo que se relacione con los pedidos.



EXPOSICION PERMANENTE

de todo el material en miniatura

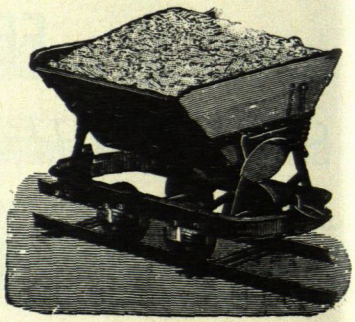
EN LA

OFICINA TECNICA DE INGENIERIA

CARACAS: SUR 1 NUMERO 44

TRAPOSOS A COLON

Müller y Montemayor.



LIVERPOOL CASA DE MODAS

CONFECCIONES DE TRAJES Y SOMBREROS

EN ARTICULOS DE LUJO ES LA PRIMERA CASA DE CARACAS

SU SURTIDO DE SEDERIA ES LO MEJOR QUE SE IMPORTA AL PAIS

Magnificas telas de Lana para trajes, Satinees, Batistas, etc., etc.

Cristalería, porcelana, columnas con sus potes para decorar salones, lámparas altas con pie de bronce, cuadros con pinturas al óleo, alfombras, cortinas, muebles de fantasía, damascos de seda.

PERFUMERIA DE TODOS LOS FABRICANTES

OBJETOS DE ARTE Y DE LUJO PARA REGALOS, ETC., ETC.

GRADILLAS A SAN JACINTO No. 4

Juan Manuel Díaz & Ca.

R. Zitting & Ca.

SUCESORES DE H. ROO & CA.

AVENIDA SUR

Sociedad á Gradillas N. 19 — Caracas

Ofrecen al público su grande y nuevo surtido de

FERRETERIA - QUINCALLERIA

ESMERO Y PRONTITUD

En el despacho y empaque de pedidos.

PRECIOS EQUITATIVOS

LA OTRA CASA

VIVERES-LICORES-LOZA

LA CASA GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS

CANTO DE BODAS

POR

ENRIQUE CREVILLE

VERSIÓN CASTELLANA

DE

PEDRO SANCHEZ-MARIN

DOCTOR EN FILOSOFIA Y LETRAS

—Tengo buenas noticias que comunicar á usted—dijo á Albina;—el éxito ha coronado mis experimentos, y tiene usted ante sí á un hombre célebre, con la celebridad que trae consigo el descubrimiento de un color; se dirá el rojo Pontet como se decía el pardo Van-Dyck, aunque no sea enteramente lo mismo.

—Me alegro mucho—respondió Albina;—ahora espero que se hará usted rico.

—¡Oh, ciertamente!—tanto más, cuanto que me encontraré rico á poca costa.

—Y bien—dijo Albina—pesando sus palabras con extrema circunspección, no hay que esperar más..... Debe usted casarse.

El joven se estremeció y no pudo menos de mirarla con sorpresa. ¿Por qué le hablaba en tales términos?

—Debe usted casarse, amigo mío—continuó la joven;—un hombre no adquiere la plenitud de la consideración social hasta que tiene mujer; los hijos vienen después á consolidar el edificio.

Lorenzo había bajado los ojos; en el salón, abierto por tres de sus extremos, oíase el zumbido de algunas abejas, que revoloteaban sobre los ramos de rosas; el joven escuchaba la voz de Albina, que le parecía venir de un abismo insondable.

—¡Y es usted—murmuró—la que me dice eso! Ella quiso comprenderle de la manera que más la convenía.

—¿Por qué mi vida de casada no ha sido feliz?—respondió;—en un principio tuvo momentos de dicha..... y, además, ¡tantos matrimonios se llevan bien..... Sobre todo, aunque no se sea tan feliz como siempre se anhela, es un deber casarse..... La sociedad se compone de matrimonios..... usted, que comprende tan bien el deber.....

Por fin calló; una indefinible expresión de reproche en los ojos de Lorenzo, detuvo las palabras en sus labios. Quedaron silenciosos. El viento agitaba dulcemente las cortinas de las ventanas.

—Verá usted lo que es la vida en familia cuando se trabaja y se ama—repuso Albina.

—¿Quién me querría?—dijo muy bajo Lorenzo, presa de una tristeza sin límites.

—¿Quién? ¡mire usted en derredor! La sociedad está llena de juveniles corazones, de muchachas desinteresadas..... dispuestas á querer..... á quererle á usted si consiente en ello.

—¿Desea usted que me case?—dijo Lorenzo sin mirarla.

Sacó fuerzas de flaqueza para responderle, porque la pena de aquel hombre la afligía sobremanera.

—Sí, lo deseo.

La miró entonces cara á cara, y pudo comprender que ella sabía su secreto. Albina no bajó los ojos, dejando leer en ellos todo el reconocimiento, toda la ternura que experimentaba por el hombre que se había consagrado á ella durante dos años.

—Yo conozco quién es muy digna de pertenecer á usted—replicó Albina después de un instante:—si usted la demostrase algún afecto, se consideraría dichosa consagrándole su vida, porque es la abnegación misma.

—¿Magdalena?—dijo Lorenzo.

—Sí, Magdalena; con ella sería usted dichoso seguramente..... ¿Sabe usted de dónde proviene su apodo?

El joven hizo un signo negativo.

—Mi hijo la dio ese nombre... La quería mucho... ella estaba presente cuando murió..... es todo lo que me queda de él.—Procuró contener las lágrimas que acudían rápidamente á sus ojos, y el joven inclinó la cabeza en señal de homenaje al niño muerto.

—Si la hubiera usted visto con Juan—continuó Albina así que pudo hablar—sabría usted lo que vale, y eso que era una niña..... Ahora ya es una mujer.

El recuerdo de la rosa, colocada en su cuarto de la casa de Desroches, acudió á la mente de Lorenzo, y el perfume de aquella hermosa flor perecíale que flotaba en torno suyo.

—Si usted lo desea—respondió—me casaré con ella.

Albina le dirigió una mirada de gratitud. El joven replicó:

—Pero no todavía..... Déjeme usted algún tiempo para irme acostumbrando.

La mirada tornóse grave en sus ojos y su semblante adquirió una extraña expresión de dolor.

—Y para merecerla también—continuó Lorenzo:—á una mujer de corazón semejante, debo entregarle un alma honrada, recta.....

—¡La tiene usted!—exclamó Albina.

—.....Desligada de toda otra preocupación—concluyó el joven.—Déjeme usted todavía algún tiempo.

—Confío en usted—dijo ella profundamente conmovida.

Se habían levantado; por vez primera, Lorenzo tomó la mano de la joven y la llevó á sus labios, mirándola cara á cara. Ella leyó en sus ojos que la obra del sacrificio comenzaba, sin lo cual aquel hombre no se hubiese atrevido á buscarle la mano, para él entonces más sagrada que nunca.

XXXI

Septiembre tocaba á su fin. Albina pensaba volver á París; pero aún no había decidido nada acerca de su nueva instalación. La separación definitiva, sencilla durante el veraneo, aparecíasele ahora en toda su importancia real.

Era preciso elegir entre conservar para ella el hotel, haciendo salir á Félix, ó dejarle allí y buscar otra habitación; en este caso ¡qué de sufrimientos la esperarían al sacar los muebles, los libros, los cuadros y todo, en fin, cuanto había constituído la vida de ambos é iba á convertirse en dos vidas separadas para siempre!

Esto era lo que prolongaba la permanencia de Albina en el chalet, donde no tardaría en encontrarse completamente sola, si permanecía más tiempo. Las clases de Juana se reanudaban en la semana siguiente. Desroches volvía de caza reclamando á su sobrina, ocho días más, y se quedaría sola en el desierto Étretat, donde el violento aire Norte comenzaba á soplar, cubriendo el suelo de multitud de hojas secas. La idea de pasar allí el invierno no la espantaba, sin embargo; ¿pero y la sociedad?

¿Qué dirían las gentes de semejante destierro? ¿Le creerían voluntario? ¿Le creerían inocente? Consultado Desroches sobre el particular, declaróse partidario de la negativa; no creía en la caridad mundana, y exigía el regreso de Albina, como el de un soldado bajo la bandera de que no tiene derecho á desertar.

Entretanto, la joven retrocedía ante la terrible prueba de la instalación. Félix no había dado otra señal de vida que sus visitas á casa del notario, y el mismo Desroches no sabía dónde buscarle para terminar el convenio de separación, cuando una mañana recibió Albina una carta del agente de negocios de familia llamándola á París con premura. Partió al instante, sumamente intranquila, acompañada de sus dos amigas.

El asunto revestía gravedad; el hotel acababa de ser embargado á instancias de los acreedores de Armor, por una suma inferior á su justo precio, pero muy superior á la mitad de que él era poseedor. Albina telegrafió á Desroches para que viniese, lo cual hizo éste sin pérdida de tiempo. Después de haber consultado con varios letrados, Albina resolvió pagar las deudas y hacerse dueña del inmueble, cosa que le crearía una situación excelente. Armor, no sólo no poseería ya nada, sino que vendría á ser deudor de su esposa; mas como había aceptado la pensión que ésta le señalara, la cuestión carecía de importancia.

Todo se arregló sin escándalo, concluyendo por hacer que Félix dejase su vivienda, empresa sencillísima, pues él mismo declaró estar harto de París, así como que pensaba ir á Roma para recordar las impresiones de su juventud, y quizás para recobrar la inspiración que parecía haberle abandonado por completo.

Albina tuvo que adelantar el dinero para este viaje; sentía cierta amarga complacencia velando por su marido desde lejos y proporcionándole medios de vivir; no le profesaba ya afecto alguno, ni siquiera estima, pero conservaba esa solicitud casi maternal que tienen las mujeres por aquellas personas que les están confiadas. Prometió á Félix, por medio de Desroches, que la pensión le sería pagada en cualquier parte que estuviera, á condición de que diese sus señas ocho días antes de la fecha del pago.

—De este modo—decía Albina—sabremos siempre dónde se encuentra.

Ahora que se veía libre de los disgustos á causa de él sufridos, se interesaba más, y hubiese querido estar segura de que nunca sufriría hambre ni sed.....

—¡Qué absurdo!—decía Desroches conmovido, retorciéndose el bigote.—Es usted muy ridícula!

Pero sentía deseos de abrazarla viendo su bondad.

Albina iba, pues, á volver al hotel donde había pasado, aguardándole, aquella terrible noche..... La emoción sería violenta sin duda, y necesitaba prepararse en calma.

Magdalena y Juana permanecían en París; Albina se volvió á Étretat.

El tiempo estaba apacible, por excepción, al día siguiente de su llegada; la casa parecíale desierta con la sola criada que retuvo á su servicio. Quiso dar un gran paseo, y seguida, ó más bien precedida de Tom que olfateaba activamente senderos imaginarios, atravesó el pueblo en dirección al muelle. Apenas puso el pie sobre la montuosa senda situada entre las desiertas casas de campo encerradas en sus cercas de madera, cuando vio á Tom echar á correr ladrando.

Por más que le llamaba no venía, y se decidió á seguirle para saber lo que ocurría, no tardando en ver al perro que volvía alegre, saltando alrededor de Lorenzo Pontet.

—Me he tomado la libertad de silbar á Tom—dijo el joven casi sin aliento;—el coche del Havre entraba en el pueblo al pasar usted. Dentro de dos horas me marcho y necesito hablar antes con usted.

Albina le miró con curiosidad.

—¿Sabía usted por Desroches que yo estoy aquí?—le preguntó.

—Sí, me lo telegrafió, recomendándome que la visitara porque está usted sola.

Albina comprendía, en efecto, que se hallaba sola con él en aquel apartado lugar, de donde Octubre había arrojado las últimas aves de paso.

—Muchas gracias—contestó con cierta frialdad.—¿Quiere usted ir al chalet ó prefiere acompañarme en paseo?

—Como usted guste.

—Entonces, continuaremos—dijo siguiendo su camino.

Lorenzo apenas podía hablar por aquella pendiente cuesta, y ambos marchaban silenciosos.

—Ni una ráfaga de viento dejábase sentir sobre la mano, bajo aquel cielo azul, velado por una ligera bruma.

Cuando llegaron á lo alto, se detuvieron.

¡Qué aspecto tan encantador ofrecía la mar vista desde aquella altura! Aparecía enteramente tranquila; sin duda sus aguas chocaban en el fondo contra las rocas; pero desde aquel sitio no podían verse sus movimientos.

Albina se sentó sobre una piedra. Lorenzo hizo lo mismo, guardando una respetuosa distancia. Desde la cresta de la colina mirábales, inmóvil un pastor, mientras apacentaban su rebaño. Tom se había echado entre ambos y aspiraba el ambiente del mar.

Una red de telaraña se posó á poca distancia sobre un matorral de juncos.

—Parece un velo de desposada—dijo Albina señalándola.

—Es verdad—respondió Lorenzo, y luégo añadió:—He venido á decir á usted una cosa.

La joven aguardaba inquieta.

—¿Recuerda usted el proyecto de que me tiene hablado? Después de reflexionarlo, diré á usted que si todavía insiste.....

Se detuvo, mirando fijamente á Albina, que le hizo señal de que continuase.

—.....Si todavía insiste usted, estoy dispuesto á obedecerla.

—¿Sí?—exclamó interrogándole más con la mirada que con la voz.

—Dispuesto á obedecerla.

—¡Me alegro mucho!—repuso la joven, y bajó los ojos, notando que dos gruesas lágrimas de ignorada causa empañaban sus pupilas. ¿Lágrimas? ¿Por qué? ¿No estaba en realidad contenta? Sin embargo, una tristeza incomprensible mezclábase con su alegría, tal vez porque iba á romperse el invisible lazo de una afección no confensada, no aceptada, pero existente.

—Si usted está contenta yo tamdién lo estaré; pero ahora que he obedecido á usted, es preciso que le diga otra cosa.

(Continuará)

EN ESPERA

Foto cromo-grabado de El Cojo

DIBUJO DE ARTURO MICHELENA